

Repsol-YPF vendió casi el diez por ciento de sus acciones a una constructora española. Se consolida el grupo que domina la empresa en previsión de cualquier intento de "compra hostil"

Más española que nunca

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 17 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6446 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El negocio alrededor de los chicos sobremedicados

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS LABORATORIOS



La Argentina vive una explosión de diagnósticos de Síndrome de Déficit de Atención para los chicos desatentos en la escuela. A pesar de la oposición de los principales especialistas, se trata con drogas de dudosa efectividad con graves efectos secundarios. En 2005 los laboratorios facturaron 150 millones de pesos en el rubro, un 50 por ciento más que en 2004. Para 2007, quieren aumentar la importación un 40 por ciento

Páginas/2 /3

Leandro Teysseire

JUBILADO

"Durante años intenté obtener la jubilación en mi país, pero me faltaban tres años de aportes, los que recién pude completar ahora, cuando me reconocieron los trabajados en la Argentina", explicó el ciudadano paraguayo Sebastián Leytte, el primer jubilado del Mercosur. El carpintero, que trabajó en Argentina y actualmente reside en Asunción del Paraguay, fue el primer beneficiado del Convenio Multilateral de Seguridad Social firmado el año pasado. Los años durante los que trabajadores como Leytte hayan desempeñado sus oficios en cualquier país de la alianza regional, contarán ahora para el trámite de sus jubilaciones y obras sociales.

17

Una mujer ganó 35 millones de pesos en un tragamonedas de un bingo, pero no se los quieren pagar porque aseguran que fue "un error de la máquina"

Millonaria por "error"

Página/13

32 El suicida optimista, *por Leonardo Moledo*

"El talento sin trabajo no es nada", asegura la histórica partenaire de Julio Bocca

La despedida de Alessandra Ferri de la Argentina

Páginas/24/25

Trasladan a Perón a San Vicente

El último viaje del General

Páginas/6/7

El aumento inusitado del diagnóstico del Síndrome de Déficit de Atención es parte de la tendencia a "medicalizar" a chicos de clase media y alta, advierten los expertos. Los riesgos del metilfenidato, una droga de potencial adictivo. Las otras drogas y sus consecuencias.

Gonzalo Martínez



Diferentes estudios desaconsejan el metilfenidato en niños con tics porque pueden agravarse.
El MFD es en el psicotrópico bajo fiscalización internacional con mayor distribución legal.

La supuesta enfermedad del chico inquieto y las pildoritas mágicas

Por M. C.

Durante los noventa, el diagnóstico de chicos inquietos y desatentos con ADD y ADHD se extendió como una epidemia en sectores medios y altos del país, siguiendo la misma tendencia que en Estados Unidos, de la mano de fundaciones de padres y algunos profesionales que promovieron la difusión de esta supuesta enfermedad y su tratamiento con una pildorita mágica: el metilfenidato (MFD), cuya marca comercial más conocida es Ritalina, del laboratorio Novartis. Según un estudio a nivel nacional que realizó la Oficina de Seguridad de Drogas de la FDA (la agencia norteamericana de control de medicamentos), en Estados Unidos más del 9 por ciento de los varones de 12 años y casi el 4 por ciento de las niñas están medicados con diagnóstico de ADD/ADHD. En el país no se han realizado aún estudios epidemiológicos.

El MFD es en la actualidad el psicotrópico bajo fiscalización internacional con mayor distribución en el circuito legal. Se convirtió en una de las manufacturas más redituables para la industria farmacéutica. Los ingresos derivados del mercado de drogas para el ADD/ADHD, incluyendo al MFD y sus competidoras, alcanzan sólo en Estados Unidos valores superiores a los 3100 millones de dólares, de acuerdo con informes de la consultora IMS Health, una de las más importantes del sector.

Cada país tiene un cupo de importación de MFD acordado con la ONU. El de Argentina es de 60 kilogramos por año. El MFD sólo se vende para tratar el ADD y ADHD. En 2005, los laboratorios importaron 49,5 kilogramos de MFD, según informó a **Página/12** Raquel Méndez, jefa de Psicotrópicos y Estupefacientes de la Anmat, la agencia nacional de control de medicamentos. En 2004, 40,4 kilogramos; en 2003, 23,7 kilogramos.

Cada firma debe elevar al organismo con un año de anticipación su pedido de importación de la droga. En total, según reveló la Anmat, para 2007 los siete laboratorios que la comercializan solicitaron autorización para traer al país una cantidad de MFD que supera la cuota máxima en un 38 por ciento: 82 kilogramos. El mayor importador es Novartis.

Por su potencialidad adictiva, el MFD se vende en el país con un recetario oficial que los médicos deben solicitar en el Ministerio de Salud. Las recetas se dan por triplicado y una queda archivada en la Anmat.

"No hay estudios a largo plazo del efecto que pueda producir en los niños el metilfenidato", advierte el neuropediatra León Benasayag.

Entre 1999 y 2003, el sistema de reportes de eventos adversos (Aers) de la FDA recibió 25 casos de muerte súbita, de los cuales 19 eran menores de 18 años: ocho casos se vincularon con tratamientos con MFD (y 17 a anfetaminas) de entre 2 meses y 10 años de duración. A raíz de esta situación, en enero último la FDA pidió un cambio de prospecto de todos los medicamentos para tratar el Déficit de Atención que reflejara entre los efectos adversos "riesgos cardiovasculares y muerte súbita". En mayo, la FDA insistió con otro cambio: pidió a los laboratorios que la sección "advertencias" de los prospectos de la medicación para ADD/ADHD se actualizara para reflejar información más específica acerca de los efectos adversos cardiovasculares y psiquiátricos y las complicaciones en el crecimiento a largo plazo. En Estados Unidos, Novartis implementó en junio las modificaciones requeridas. Consultado por **Página/12**, Novartis Argentina informó que en marzo el laboratorio elevó a la Anmat un pedido de cambio de prospecto para actualizar la información para los apartados "precaución y efectos adversos" del metilfenidato. Pero aún el organismo oficial no lo aprobó.

"El metilfenidato, que actúa de forma idéntica a las anfetaminas, en un primer momento y en algunos chicos puede producir una reacción paradojal que los tranquiliza durante un tiempo. Por eso se da más de una dosis por día y se realizan tratamientos de larga duración, lo que implica la posibilidad de la adicción y todos los nocivos efectos secundarios", señaló Benasayag. En el mismo prospecto de la Ritalina se explica que "no se dispone de datos completos en relación con la seguridad y la eficacia del uso prolongado" de este fármaco.

Diferentes estudios desaconsejan el metilfenidato en caso de niños con tics porque algunos pueden agravarse, originando una forma extrema que es el Síndrome de Gilles de la Tourette y plantean que es riesgoso en chicos psicóticos, porque incrementa la sintomatología. Con el tiempo, puede derivar en retardo de crecimiento y provocar insomnio y anorexia.

"Tienen a los chicos tranquilos durante la clase, pero después hay que medicar los efectos adversos como el insomnio con un ansiolítico o un hipnótico", observó Bisio, psiquiatra del área de Evaluación de Psicotrópicos de la Anmat.

En los últimos años aparecieron en el mercado otras opciones promocionadas por los laboratorios para el tratamiento del ADD/ADHD como la atomoxetina, un inhibidor de la recaptación de un neurotransmisor. Gador, uno de los líderes del mercado, lo comercializa con el nombre de fantasía Recit y lo vende bajo el slogan: "Hacia un aprendizaje organizado". Para el diagnóstico del ADD/ADHD se utilizan, en algunos casos, cuestionarios que llevan el logo de este fármaco para que las maestras evalúen el comportamiento de los alumnos en el aula. Entre las preguntas (cuarenta en total) figuran: "¿Parece no escuchar cuando se le habla?, ¿es muy olvidadizo en sus actividades diarias?, ¿molesta a otros niños? ¿Interrumpe las actividades de otros o cuando otros están hablando?".

En Estados Unidos, la FDA impuso a la atomoxetina la máxima advertencia (caja negra) porque se estudió que puede incrementar las ideas suicidas en niños y adolescentes. "Mientras su niño toma atomoxetina, vigile muy cuidadosamente su comportamiento", se advierte en el sitio Medline Plus.

En Argentina, la venta de la atomoxetina tiene menos controles que la del metilfenidato ya que no se vende con receta oficial, sino por receta común por duplicado. Este hecho hace que también genere menos cuestionamientos en los padres. De todas formas, sus efectos adversos son importantes: puede generar aumento de la frecuencia cardíaca, pérdida de peso, pudiendo derivar también en retardo del crecimiento, síndromes gripales, efectos sobre la presión arterial, vómitos y disminución del apetito. Tampoco en este caso existen estudios sobre sus consecuencias en los niños a largo plazo. Por otra parte, ni el metilfenidato ni la atomoxetina curan los cuadros de ADD/ADHD. Y en un 30 por ciento de los casos, la estadística indica que los chicos no responden a la medicación.

Una red contra las drogas

"Muchos profesionales lo tomaron como una especialidad médica y armaron un negocio" en torno del diagnóstico y tratamiento del ADD y ADHD, dice Cristian del Campo. "Tengo montones de correos electrónicos y testimonios de padres que comentan los efectos adversos del metilfenidato en sus hijos: insomnio, estados alterados, tics, todo lo que dice en el prospecto pasa", agrega. Así como hay fundaciones de padres y profesionales que promueven el tratamiento con metilfenidato y otras drogas en chicos con problemas de atención y muy inquietos en clase, Del Campo decidió armar una Red de Padres Solidarios, que proponen alternativas a la medicación. La iniciativa nació en 1998, dos años después de que un médico le diagnosticara ADHD a su hijo, por entonces, de 10 años, y la medicación surgiera como una opción para enfrentar el problema. "En ese momento había mucho desconocimiento entre los propios profesionales. Empezamos a traer libros y videos de Estados Unidos sobre el tema y a juntarnos con otros padres con hijos a los que les habían diagnosticado el mismo cuadro, y tratamos de compartir nuestras experiencias. Nunca estuvimos de acuerdo con darle Ritalina. Pusimos una página web *(http://personales.puntoar.net.ar/redpadres/)* y muchos padres empezaron a escribirnos consultándonos, intercambiando comentarios", comentó.

CRECIO

Las

Por Mariana Carbajal

La venta de los estimulantes y otras drogas que se recetan a chicos inquietos y desatentos en el aula aumenta sin pausa en la Argentina: la industria farmacéutica facturó en 2005 alrededor de 150 millones de pesos en ese rubro, un 50 por ciento más que en 2004. El principal psicofármaco que se usa para tratar los cuadros diagnosticados con el llamado Síndrome de Déficit de Atención con y sin Hiperactividad (ADD/ADHD, por su sigla en inglés) es el metilfenidato, una droga de acción similar a las anfetaminas, que por su potencialidad adictiva está incluido en el listado de drogas de alta vigilancia controladas por la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) de la ONU. Cada país tiene un cupo máximo de importación de metilfenidato por año fijado por la JIFE. Por el crecimiento del mercado, para el 2007, los laboratorios locales pidieron al Gobierno ampliar esa cuota en casi un 40 por ciento. "El Estado debería explicar cómo una droga que está controlada se vende masivamente", cuestionó el prestigioso neuropediatra León Benasayag. Mientras crece la polémica en torno de si se trata de una patología inventada por la industria y se alerta cada vez más sobre los efectos adversos en niños del metilfenidato y otros estimulantes, especialistas advierten que la medicación del ADD y ADHD es sólo la punta de un iceberg de una tendencia en aumento de "patologización" de la infancia, impulsada por laboratorios que buscan ampliar un mercado adulto saturado. "Ahora la nueva moda mundial es utilizar antidepresivos en chicos", apuntó Benasayag.

"En los últimos tiempos observamos asombrados un incremento increíble de 'diagnósticos' rápidos, cada uno de los cuales viene acompañado con su respectiva etiqueta y su sigla en inglés: tenemos así las aulas pobladas con chicos con ADD/ADHD, TEA, TOC, ODD y por qué no algunos TGD", reveló a **Página/12** la psicopedagoga Gabriela Dueñas, que se desempeña en varios colegios privados de la zona norte del conurbano. TEA es Trastorno Específico de Aprendizaje; TOC, Trastorno Obsesivo Compulsivo (el que sufre Jack Nicholson en su genial personaje del film *Peor imposible*); ODD es Trastorno Oposicionista Desafiante, "el chico problema, el cuestionador y desafiante", aclara Dueñas; y TGD se refiere a Trastornos Generalizados del Desarrollo. La tendencia a rotular y medicalizar a los chicos –agrega Dueñas– se observa en colegios a los que concurren alumnos de sectores medios y altos del Gran Buenos Aires y la Capital Federal. "Al diagnosticar con ligereza estos cuadros les dicen a los padres que sus hijos tienen un problema de base constitucional genético y por lo tanto crónico. El etiquetamiento de un niño tiene consecuencias. La imagen que los otros, particularmente sus padres y maestros, le devuelven de sí mismo durante su infancia y adolescencia sin dudas lo afectará de manera muy importante en el desarrollo de su personalidad y la construcción de su autoestima. Hace unos días la psicóloga de un colegio en el que trabajo

UN 50 POR CIENTO LA FACTURACION DE PSICOFARMACOS PARA NIÑOS

pastillas que no tienen edad

La industria farmacéutica facturó el año pasado 150 millones de pesos en estimulantes y otras drogas para chicos, un 50 por ciento más que en 2004. Y ya se pidió un aumento en el cupo para Argentina del metilfenidato, la droga estrella para tratar el llamado ADD. Los especialistas advierten el riesgo de la "medicalización" de la infancia.

Ana D´Angelo



El llamado ADD se diagnostica con demasiada rapidez, dicen los expertos, en chicos inquietos y desatentos en la escuela.

me dice sobre un alumno: 'Tal vez este chico necesite medicación'. El chico pega a sus compañeros. Pero resulta que la hermana mayor, una adolescente malhumorada, tiene autorización de sus padres para fajarlo si se porta mal. La madre, observé, se refiere a él con palabrotas. A mí, el nene me contó que la abuela le recomendó que si un compañero le pega, que él le pegue también y si lo sigue 'jodiendo', que 'le apriete los huevos'. El chico repite lo que vive en la familia pero no necesita medicación", cuenta la psicopedagoga Dueñas, licenciada en Ciencias de la Educación.

"Nos encontramos con niños que son rotulados y medicados por presentar dificultades en la escuela o en el ámbito familiar de un modo inmediato, sin que nadie los haya escuchado; sin referencias a su contexto y a su historia, sin que se haya realizado ningún intento de comprender sus conflictos ni de ayudarlo de otros modos. Estamos en un momento crítico, porque los laboratorios avanzan en su intento de que todo sea medicado. Lo que está pasando con este tema es atroz. Se medica a chicos chiquitos como si se les diera agua, con una medicación que trae problemas de crecimiento, trastornos cardíacos, aparición de síntomas psicóticos", señala Beatriz Janin, reconocida psicoanalista de niños, profesora de posgrado de la UBA y directora de la Carrera de Especialización en Psicoanálisis con Niños de la UCES en convenio con la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires.

"Hay un problema muy serio porque se reduce la diferencia en los chicos a categorías psicopatológicas. No se hace un diagnóstico sutil y diferencial como se requiere en estos casos. Y se recurre a la medicación rápidamente", opinó Marisa Rodulfo, otra prestigiosa especialista, profesora de Clínica de Niños y Adolescentes y docente de posgrado de la Facultad de Psicología de la UBA.

Benasayag, Janin, Rodulfo y Dueñas junto con la doctora en psicoanálisis Silvia Bleichmar y el neuropediatra Jaime Tallis, coordinador del Equipo Interdisciplinario en Aprendizaje y Desarrollo del Hospital Durand, elaboraron un documento que alerta sobre "el auge que ha tomado en los últimos años la patologización y medicalización de la infancia". El texto, que fue entregado en el Ministerio de Salud de la Nación, se ha convertido en un "Consenso de Expertos sobre el llamado ADD/ADHD" al que han adherido ya casi un millar de especialistas de todo el país, entre ellos de la Sociedad Argentina de Pediatría, de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, del Colegio de Psicopedagogía de Santa Fe, de los hospitales de niños Garrahan y Ricardo Gutiérrez, de la UBA, entre otras instituciones abocadas al tema.

Puntualmente, objetan el extendido diagnóstico del ADD/ADHD y la prescripción indiscriminada de metilfenidato y otras drogas para su tratamiento: debe ser "el recurso último y no el primero", señalan. Además, advierten sobre los efectos adversos de estos psicofármacos en la salud infantil, con cuadros que ya se están observando en las aulas y en los consultorios, luego de más de una década de diagnóstico de este cuestionado síndrome. "Los chicos que vienen medicados desde hace años con metilfenidato empiezan a tener tics, cuadros depresivos, trastornos de la alimentación. Algunos pierden el apetito. He visto a un chico de primer grado bajar siete kilos. Otros tienen dolores de cabeza o molestias urinarias: a veces te das cuenta de que está medicado por la cantidad de veces que va al baño en el día", señaló Dueñas.

–¿Existe o no el ADD y ADHD? –le preguntó **Página/12** a Benasayag.

–Lo que no se puede decir es que sea una nueva patología, como sostienen muchos. Se trata del viejo conjunto de síntomas conocidos con Disfunción Cerebral Mínima en chicos, publicado en febrero de 1973. Este cuadro recibió múltiples denominaciones a lo largo del tiempo. Sucede que están englobando bajo esas siglas distintas situaciones cuyo tratamiento no requiere medicación –explicó el neuropediatra, que fue profesor en la Facultad de Medicina de la UBA.

A pesar de cada vez se conoce más sobre los riesgos en los chicos de las drogas usadas en el tratamiento del llamado Trastorno de Déficit de Atención y crece el número de especialistas en el país que se opone a su prescripción indiscriminada, las ventas de los laboratorios siguen en alza. Los informes del Indec sobre la industria farmacéutica muestran que la facturación anual de los psicoanalépticos (en su mayor parte corresponden al metilfenidato, pero también incluye a la atomoxetina) llegó en 2005 a 153.581.000 pesos (a precios corrientes de salida de fábrica, sin IVA), cuando en 2004 fue de 100.678.000 pesos. Cuatro años atrás, en 2001, había sido de 89.585.000 de pesos.

La industria que fabrica enfermedades

Hace treinta años, el director de la compañía farmacéutica Merck, Hanry Gadsden, hizo unos comentarios sorprendentes y candorosos a la revista *Fortune*. Dijo que "su sueño era producir medicamentos para las personas sanas y así vender a todo el mundo". Aquel sueño es hoy el motor de una imparable máquina comercial manejada por las industrias más rentables del planeta. Así comienza el libro *Selling Sickness* (Vendiendo enfermedad) del investigador australiano Ray Moynihan (2005), que recién se acaba de traducir al español (con el título *Medicamentos que nos enferman e industrias farmacéuticas que nos convierten en pacientes*), pero que todavía no llegó a la Argentina. Para Moynihan, como cada vez más neurólogos, psicoanalistas, pediatras, psiquiatras, psicopedagogas en el país, el Síndrome de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad no es otra cosa que parte de aquel sueño de Gadsden.

Moynihan lo dice así en su libro: "La industria ha hecho un marketing para transformar molestias comunes en todo tipo de enfermedades que las presentan como peligrosas y para las cuales ellas tienen la solución. (...) El desorden de falta de atención/hiperactividad ha sido otro éxito espectacular en transformar la percepción del público sobre un desorden de salud mental. Psiquiatras en las nóminas de los laboratorios han dado una explicación neurobiológica de esta condición y se han vendido medicamentos de acción similar a las anfetaminas, como por ejemplo Ritalina en grandes cantidades. Sin embargo, se diagnosticó con esta condición no solamente a niños con síntoma severos de hiperactividad o falta de atención sino a un número muchísimo mayor de niños inquietos o que se distraen en clase. También se prescribe a adultos por el simple hecho de que golpean nerviosamente con los dedos de la mano la mesa, un cuento más".

Una encuesta por el ADD

La directora nacional de Maternidad e Infancia, Ana Speranza, anunció a **Página/12** que se está preparando una encuesta nacional en escuelas y servicios de neurología de los hospitales pediátricos con el fin de indagar la prevalencia estimada en nuestro país del llamado Trastorno de Déficit de Atención. A la vez, informó que desde esa área se han realizado reuniones con expertos a fin de llegar a "un consenso para las normas de atención y tratamiento de esos niños en pleno desarrollo". Llamativamente, la funcionaria no convocó para el debate a los prestigiosos referentes en el tema que han impulsado el documento que cuestiona la medicalización indiscriminada con metilfenidato y otros estimulantes y el sobrediagnóstico de chicos con ADD y ADHD. Entre ellos, Jaime Tallis, neuropediatra y coordinador del Equipo Interdisciplinario en Aprendizaje y Desarrollo del Hospital Carlos Durand; la doctora en psicoanálisis y profesora de la UBA y la UNLP Silvia Bleichmar; el médico pediatra Héctor Daniel Vázquez, director del Curso de Familia de la Sociedad Argentina de Pediatría y coordinador de Docencia de Posgrado del Hospital Tornú. Speranza, además, dijo desconocer ese "consenso", entregado a mediados de 2005 en el Ministerio de Salud de la Nación. Por otra parte, la funcionaria aseguró que ya estaba elaborado el consenso "oficial", pero que todavía no lo habían distribuido a los profesionales porque no se imprimió.

AFP



Las constructoras españolas salen de compras

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La compra anunciada ayer por la tarde en Madrid del 9,23 por ciento del paquete accionario de Repsol YPF por parte de la constructora Sacyr Vallehermoso, del empresario Luis de Rivero, es un capítulo más en la escalada que están protagonizando las constructoras hispanas en los últimos meses, que han decidido salir de compras ante el previsible parón que puede llegar a experimentar el mercado inmobiliario local en los próximos meses.

Sacyr Vallehermoso se suma, con la inversión hecha ayer en Repsol por un total de 2855 millones de euros, al resto de las grandes empresas constructoras españolas que en los últimos meses han sacudido el índice bursátil de Madrid, llevándolo a superar sus máximos históricos, en contra de los pronósticos austeros que habían realizado la mayoría de los analistas económicos a principios de año.

La situación es producto de una serie de variables económicas que han llevado a las constructoras españolas a transformarse, durante los últimos cinco años, en las mayores del ramo en el continente europeo, gracias sobre todo al boom de la especulación inmobiliaria que sacude a España en general y a las costas del Mediterráneo en particular desde finales de los años ’90.

Los precios de la vivienda en la península han aumentado a un promedio del 20 por ciento anual, durante el último quinquenio, muy por encima de la inflación, lo cual les ha dado a estas empresas unos réditos extraordinarios y amenaza con crear más de un conflicto social a raíz de las dificultades de los más jóvenes a la hora de comprarse una vivienda.

Pero la ganga parece que se está acabando, al menos así lo advirtió la semana pasada un informe del Banco de España, que alerta sobre el fin del boom y sobre el posible impacto que ello pueda tener en el PIB y en el índice de desempleo. Y las primeras en entenderlo han sido las grandes constructoras, que desde hace seis meses vienen protagonizando un tour de compras descomunal, que tiene una característica en común: la preferencia por el mercado energético.

Las excursiones las comenzó Ferrovial, propiedad de la familia Del Pino, a finales de 2004, cuando logró un acuerdo de 50 años con el estado de Texas para planificar el Trans–Texas Corridor, a través de su filial norteamericana Cintra, que se aseguró contratos del proyecto por valor de 6000 millones de dólares. Fue la señal de que algo se estaba moviendo en el mercado inmobiliario.

Luego vino el culebrón políti-

> **Escalada:** ***Sacyr entró a lo grande comprando, a 25,32 euros la acción, el 9,23 % de Repsol YPF, para colocarse como segunda mayor accionista, detrás de La Caixa.***

co-económico que involucró a la eléctrica Endesa, sobre la que realizó una OPA hostil Gas Natural, a finales de 2005. Esta batalla, en la que permanecieron ajenas las constructoras durante los primeros meses, mantuvo en vilo al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, ya que se presumía que detrás de la movida había una clara intención política de propiciar el nacimiento de un gran grupo energético español. La OPA de Gas Natural (uno de cuyos mayores accionistas es la Caixa de Cataluña, dueña también del 14,12 por ciento de Repsol) pareció desinflarse cuando entró en escena el grupo alemán E.ON, con una contra OPA. Fue entonces que aparecieron las constructoras, de la mano de Acciona, otro de los gigantes del mercado inmobiliario, que compró la cantidad de acciones suficientes de Endesa como para bloquear la oferta de los alemanes.

Este último episodio hizo sacar chispas al índice de Madrid, que alcanzó niveles record que no se veían en España desde que se pinchó la burbuja Internet en el 2000. Y dejó claro que las constructoras españolas estaban comenzando a apostar con fuerza en el mercado energético.

Unos días más tarde ACS, otra de las “cinco grandes” de la industria de la construcción, hizo su irrupción en Iberdrola. ACS también contra Unión Fenosa y parte del capital de Gas Natural, por lo cual las especulaciones en torno de que se estaba forjando un gran grupo energético español volvieron a cobrar fuerza.

Ayer por la tarde, la única de las grandes constructoras que todavía no había dado señales de entender lo que estaba pasando decidió entrar al ruedo y lo hizo a lo grande, comprando a 25,32 euros la acción el 9,23 por ciento de Repsol YPF, con lo cual se coloca como segunda mayor accionista del grupo, por detrás de La Caixa.

La Bolsa esperaba que algo así ocurriera. Los rumores habían hecho que la cotización de Sacyr Vallehermoso creciera un 38 por ciento desde comienzos del año, en previsión de que se anunciara “una gran compra”. Y el tema de la vulnerabilidad de Repsol YPF a una eventual OPA hostil preocupaba también a los sectores bursátiles y al ministro de Economía, Pedro Solbes, uno de los más interesados en posibilitar la aparición del mentado gigante energético español.

Para despejar las dudas de los accionistas, Sacyr hizo pública una carta dirigida a la Comisión Nacional del Mercado de Valores en la que anuncia su compra y solicita un lugar en el Consejo de Administración de Repsol, aclarando que la operación ha sido pactada con el grupo hispanoargentino, por lo cual la estabilidad de su actual dirección no peligra *(ver nota en página 5)*.

Mientras tanto, la gallina de los huevos de oro, la especulación inmobiliaria que se fue forjando en España con epicentro en las costas mediterráneas, gracias a la enorme demanda de casas y apartamentos para los jubilados del norte rico europeo que quieren venir a morir al sol, está a punto de acabar con la frágil ecología del mar, lo que preocupa enormemente al otro gran contribuyente del PIB español: el sector turístico. Las constructoras lo saben y antes de que las papas quemen han decidido diversificar el negocio y lo están haciendo apostando por la energía. Un mercado, afirman, que se ha vuelto estratégico y del que no se pueden permitir prescindir. Las pruebas están a la vista.

SACYR VALLEHERMOSO ENTRA

Una operación

Por Raúl Dellatorre

Con el gobierno español muy cerca, la constructora Sacyr Vallehermoso y el grupo La Caixa suman fuerzas, y así consolidan al grupo de control en Repsol frente a una eventual compra hostil de un gigante petrolero mundial.

El grupo español de la construcción Sacyr Vallehermoso conmovió ayer el ámbito de los negocios europeos, y el impacto repercutió en este otro lado del Atlántico. A través de un golpe de chequera inesperado para la mayoría, se quedó con el 9,23 por ciento de Repsol YPF. La operación, según se informó, fue acordada con el actual accionista principal y gerenciador de la petrolera, el grupo La Caixa, y sería una maniobra tendiente a “blindar” a este último frente a un eventual (y esperado) ataque hostil de algún otro consorcio petrolero para arrebatarle el control de Repsol. Pero más allá de sus intenciones especulativas, el ingreso de Sacyr a Repsol fue caracterizado como “una participación estable” y estratégica, hecho que viene enmarcado no sólo por la demanda del flamante socio por ocupar al menos una banca en el directorio –gestión que La Caixa facilitará–, sino porque además el principal ejecutivo de la constructora es considerado “un hombre clave” de la nueva clase empresaria española prohijada por el gobierno socialista de Rodríguez Zapatero.

Sacyr Vallehermoso era, hasta ayer, un nombre prácticamente desconocido para el gran público argentino, incluso para aquellos con inclinación por las noticias económicas. Su titular y principal accionista, Luis del Rivero, tiene sin embargo una prolífica historia reciente, y no sólo en los negocios. Artífice del veloz crecimiento de la constructora que fundó en 1986, hoy es considerado un “hombre del gobierno”, estrechamente cercano a uno de los asesores clave de Rodríguez Zapatero, el economista Miguel Sebastián. Desde ese lugar, intentó destronar –bajo inspiración de Sebastián– hace dos años al presidente del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA), Francisco González, considerado “hombre del Partido Popular y amigo de Rodrigo Rato” por el actual gobierno. No lo logró, pero dejó en las arcas de su empresa un beneficio neto de 148 millones de euros (por la compraventa de opciones del BBVA) y

> **Accionistas:** ***La Caixa seguirá siendo el principal accionista, seguido por Sacyr (9,23), Chase Nominees (9,82), State St. Bank and Trust (6,5) y Fidelity (6,1).***

fue el comienzo de una activa labor en pos de la conformación de un nuevo bloque empresario español afín a las ideas del gobierno.

Vicepresidente del Real Madrid desde julio de 2004, Luis Fernando del Rivero Asensio posiblemente ocupe un puesto de director junto a su “amigo” Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF. Juntos, se preparan a resistir el embate que pueda venir desde afuera, y para buscar convertir al bloque de empresas energéticas de España en un arma poderosa al alcance del gobierno español.

La Caixa cederá por esta operación parte de su paquete accionario del 23 por ciento, aunque al menos una porción de su compra Sacyr Vallehermoso la habría realizado directamente en el mercado de valores (se hace mención del 2 al 3 por ciento). De todos modos, el grupo catalán seguirá siendo el principal accionista individual, seguido por Sacyr (9,23), Chase Nominees (9,82), State St. Bank and Trust (6,5) y Fidelity International (6,1). Los directivos de Sacyr anunciaron su intención de ampliar su participación a, por lo menos, 10 por ciento.

Un mes y medio atrás, al conducción de Repsol YPF encargó a

FALTA DE GASOIL:

Importar,

Por Cledis Candelaresi

Los dos caminos sugeridos para solucionar la escasez de gasoil, el más urgente de importar o el mediato de aumentar la capacidad de refinación, son de un modo más frontal o elíptico resistidos por las petroleras con el argumento de que el precio de venta en surtidor no es estímulo suficiente ni para lo uno ni para lo otro. Pero, más allá de cualquier análisis coyuntural, lo cierto es que este carburante es el que más aumentó su valor desde 1994, y lo hizo aún en períodos en los que otros subproductos del petróleo se abarataban. Este encarecimiento –que en parte se explica por impuestos– acompañó una suba de producción que puso a las instalaciones al límite de sus posibilidades.

Por ahora, la única solución factible es importar. Fuentes de Repsol, Petrobras y Esso aseguraron ayer que están en marcha los embarques que permitirán aumentar en días la oferta en el mercado interno para salvar así el actual cuello de botella que se generó a raíz de un sostenido aumento de la demanda, que la producción no local no puede atender.

Sólo Shell parece resistir por el momento la consigna de comprar gasoil en el exterior para venderlo luego por debajo de los 2 pesos el litro, virtual punto de equilibrio para que la operación no sea a pérdida. Una negativa que la pone en riesgo de ser sancionada si el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, se atiene estrictamente a la pauta impuesta en uso de las atribuciones que le con-

A REPSOL YPF COMO SOCIO ESTRATEGICO DE LA CAIXA

blindaje con respaldo oficial

los bancos UBS y Goldman Sachs un estudio preliminar para la colocación de hasta un 20 por ciento de la filial argentina, YPF SA, en los mercados internacionales, con el objeto de diversificar sus inversiones en el mundo (menos Latinoamérica y más Asia o Africa, por ejemplo). La operación que acaba de concretar La Caixa con Sacyr tiene otro sentido, que tendrá sin embargo tanta o más repercusión en el destino de sus negocios en Argentina.

La consolidación del control de la compañía en manos españolas, cercanas al gobierno de la península, refuerza la idea de que Repsol continuará siendo, como ahora, una aliada del gobierno argentino. El panorama cambiaría diametralmente si alguna de sus competidoras, como British Petroleum, Shell, Texaco o Exxon, concretaran el objetivo varias veces mencionado de capturar los activos de la petrolera hispanoargentina. Sin normas suficientes de regulación en un mercado, como el de combustibles, acuciado por la escasez, las autoridades han apostado hasta ahora a la carta de jugar con el principal "player" local en favor de su política, mientras fustiga a algunos de sus rivales. La nueva movida española le da respaldo a esa táctica, pero también da muestras claras que el escenario es cambiante, aún para los aparentemente más poderosos.

AFP



Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF y principal ejecutivo de La Caixa, apoyado por Sacyr.
Cómo el titular de la constructora es considerado un hombre cercano al gobierno de R. Zapatero.

PARAGUAS

Como prueba de su vocación por proteger la industria nacional, el Ministerio de Economía difundió ayer información respecto de las medidas adoptadas para frenar el ingreso de productos extranjeros, con especial énfasis en la aplicación de derechos antidumping. Según el informe oficial, desde mayo de 2003 se aprobaron veinticuatro medidas de este tipo, que alcanzaron a productos muy diversos y de origen igualmente diferente. Equipos de aire acondicionado, anteojos, perchas de madera, termos, sanitarios, partes de maquinaria, productos del sector químico, partes de bicicletas, productos de vidrio, básicos de hierro y acero son algunos de los que figuran en la lista de amparados por la acción oficial. La mayor parte de esos derechos fueron impuestos a empresas de origen chino (doce casos) y de Brasil (ocho casos). Pero también a bienes vendidos por Tailandia, India, Indonesia, Corea, Japón, Malasia, Taiwan, México, Estados Unidos, Australia y Sudáfrica. A esa restricción particular, el ministerio de Felisa Miceli sumó la aplicación de licencias no automáticas para la importación de motos, calzados y juguetes, así como el impulso de acuerdos entre empresarios de los sectores privados de Argentina y Brasil para restringir "voluntariamente" las ventas desde esa nación vecina.

AMBIGUA POSTURA DE PETROLERAS

la salida inmediata

fiere al Estado la Ley de Abastecimiento, y comprobara que la firma anglo-holandesa no la hubiera honrado: según la resolución 25, las refinadoras tienen que proveer este año al menos lo mismo que en el 2005, más el equivalente a la suba del PBI.

En rigor, el precio del gasoil no está formalmente regulado. Pero mediante un pacto de caballeros entre las refinadoras y el Gobierno, en surtidor no cuesta más de $ 1,50 el litro, valor que incluye el Impuesto a las Transferencia de los

> **Subas:** ***Entre 1998 y 2001, el gasoil registró un aumento del 33 por ciento, por encima del verificado por cualquier otro combustible o subproducto.***

Combustibles y el 20,2 por ciento de la tasa al gasoil, alimento del millonario fondo fiduciario para obras públicas y subsidio a los transportistas. Los valores por encima de aquel tope se pagan en un circuito en negro al que suelen acudir los agricultores desesperados cuando la provisión regular de las cisternas no les alcanza.

El gasoil tiene un lugar protagónico en las estadísticas del sector. Con un poco más del 33 por ciento, lidera el ranking de derivados del petróleo en función de la cantidad de metros cúbicos producidos, que para este subproducto rozó los 12 millones en el 2005. Según destaca un trabajo del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, si se observa una serie histórica con el año 1994 como punto de partida, se ve claro cómo este carburante ganó posiciones relativas frente a otros, en particular a las motonaftas. En ese lapso aumentó tanto el volumen de producción como la participación porcentual.

Esta suba tuvo su correlato en el precio. En el período 1994/98, el conjunto de derivados del petróleo se abarató un 31 por ciento promedio, según estadísticas de la Secretaría de Energía. Las excepciones las constituyeron las naftas súper y común, con ajustes hacia arriba del 24 y 16 por ciento, respectivamente. Pero cómodamente superadas por el gasoil, que se encareció un 45 por ciento.

En el lapso siguiente, desde 1998 hasta el 2001, el combustible por excelencia del campo y los transportistas tuvo un comportamiento similar, con un aumento del 33 por ciento, por encima del de cualquier otro subproducto. De remate, ese incremento llegó al 38 por ciento en el período que concluye el 2005, ubicándolo otra vez en el lugar top. Escaladas que, sin embargo, no hicieron mella en la creciente demanda.

Paulatinamente, el uso de la capacidad instalada de toda la industria fue aumentando hasta superar en la actualidad el 90 por ciento, lo que a juicio de los economistas del IEFE explicaría por qué la producción de los refinados "estaría llegando a un techo". Perforarlo sólo es posible con inversiones que permitan aumentar la capacidad de producción, desembolso al que se muestran renuentes todas las operadoras con el argumento de que el precio final no es suficiente.

OPINION

Por Artemio López *

En medio del miasma

En el programa *A Dos Voces* del miércoles 4 de octubre el dirigente justicialista Antonio Cafiero, casi a los gritos frente a una tal Martha Holgado, supuesta hija de Juan Perón, defendió el traslado del cadáver del ex presidente a un mausoleo, porque según él estaba ahora mismo "en medio del miasma" y otras podredumbres por el estilo. El viernes 13 del mismo mes, tempranito por la mañana, la bóveda de la familia Perón en Chacarita recibió la visita de peritos de partes que extrajeron muestras del cadáver de Perón, para realizar estudios que comprueben o no la supuesta paternidad del *león herbívoro* sobre la ya citada señora Holgado, que insiste en que el ex presidente "es mi papi".

Finalmente este martes 17 de octubre, se traslada lo que queda del cadáver de Perón tras las mutilaciones y vejaciones diversas sufridas desde su muerte al Mausoleo de la quinta San Vicente, sita en la provincia de Buenos Aires.

El plan original consistía en un velatorio de tres (3) días en la misma CGT y el traslado a pulso del féretro hasta el mausoleo provincial en una especie de cover berreta del cortejo mortuorio del año 1974. Afortunadamente alguien (¿adivinen quién?) advirtió lo obvio y aunque no pudo fumigarlo, el acto se bajó a este "toco y me voy" actual, un par de horitas y todo el mismo día. Sucede que desde la muerte de Perón en julio de 1974, además de treinta y dos (32) años, pasaron algunas cosas.

Por ejemplo, según la Encuesta Permanente de Hogares, la ya famosa EPH, la Argentina pasó del 3 por ciento de desempleo abierto en julio de 1974 al 24 por ciento en octubre de 2002; del 6 por ciento de pobreza al 54 en mayo de 2003; del 2 por ciento de indigencia al 27 por ciento en mayo de 2003; de una brecha entre ricos y pobres de 12 veces en 1974 a 31 veces en mayo de 2005; de 15% de trabajo informal en 1974 a 47% en octubre de 2002; por citar sólo algunas linduras. Y entre las variadas cosas que sucedieron y como ya sabemos todos, buena parte de este profundo daño social fue infringido y legitimado en nombre de "pe-rón-pe-rón-gran-con-duc-tor" modelando la abyecta decadencia que caracteriza a nuestro país *urbi et orbi*, degradación diseñada y conducida por la mayoría de los mismos dirigentes que participarán, y hasta conmovidos, de este circo ambulante y sí que bizarro. En fin, doctor Cafiero, parafraseando la vieja consigna setentista: "Si esto no es el miasma, el miasma dónde está".

* *Director de la Consultora Equis.*

Télam



Para el traslado de hoy, se utilizará la misma cureña que se usó en 1974 cuando murió.

La historia, de Olivos a la Chacarita y al Mausoleo

Cuando se mudó a Olivos, Videla ordenó el retiro de los cuerpos de Perón y Evita. Isabel quiso llevarlo al Panteón Militar, pero no la dejaron. Por eso fue a la bóveda familiar en la Chacarita.

Por Alejandra Dandan

Todo empezó después del último golpe de Estado. El dictador Jorge Rafael Videla ocupaba la Casa Rosada pero todavía no vivía en Olivos. Lo hizo poco después, y entre las primeras medidas ordenó el retiro y traslado del cuerpo de Eva Duarte y de Juan Domingo Perón que hasta ese momento estaban alojados en una pequeña cripta, construida especialmente en un sector de la quinta residencial. Isabel Martínez de Perón autorizó ese traslado como hace ahora con el último viaje de Perón hacia el panteón de la quinta de San Vicente. En aquel momento, ella intentó que los militares lo pusieran en el Panteón Militar: "¡Ni lo sueñe!", le dijeron.

Cuando se ordenó el traslado del cuerpo, la viuda de Perón pasaba sus días detenida, a puertas cerradas, en la residencia del gobernador de Neuquén, recuerda ahora su apoderado en Buenos Aires, Humberto Linares Fontaine. "En ese momento, Videla no quería los cadáveres en la residencia de Olivos. Y mandó a un subordinado para que hablara con los familiares de los dos". En el caso de Isabel, "le golpearon la puerta de la habitación donde estaba detenida y le dijeron: 'Tiene que ir a la oficina del coronel'. La llevaron acompañada por un centinela armado, la pusieron en la oficina y le dijeron que tenía que retirar el cadáver".

Según Linares, la viuda "quiso llevarlo al Panteón Militar, como correspondía a su grado de teniente general, pero no la dejaron". Y como los militares se lo impidieron consultó a un sobrino de Perón para preguntarle si podía usar transitoriamente la bóveda de la familia en la Chacarita.

En la bóveda estaban el hermano de Perón, su madre y otros familiares. La dictadura autorizó excepcionalmente que pusieran al extinto general en un nicho ubicado bajo la vereda de acceso a la bóveda. Y al mismo tiempo montó un impresionante dispositivo de seguridad: taparon el cajón con un blindex de 70 kilos de peso y lo cerraron con doce cerraduras. Las llaves, según el abogado, quedaron en manos del escribano mayor del Gobierno y luego de sus sucesores. "Los escribanos sólo podían entregar las llaves si mediaba una orden expresa de quien fuera presidente de la Nación. Por eso Kirchner –continúa el letrado– tuvo que hacer ahora una autorización."

El cuerpo de Perón está reconocible, dicen quienes asistieron el viernes pasado a la bóveda para la extracción de muestras destinadas al examen genético que ordenó la Justicia en el marco del expediente de filiación de Martha Holgado. "Pero el cuerpo no está embalsamado", aclaró una y otra vez Linares durante los últimos días. Para el momento de su muerte fue sometido a un procedimiento, pero no lo embalsamaron. Como se preveía que el sepelio iba a durar cuatro o cinco días y a "cuerpo expuesto", sometieron el cadáver a un proceso para evitar el mal olor y las emanaciones naturales. "La funeraria le inyectó formol a presión en las venas –cuenta Linares– para preservarlo." La funeraria Paraná fue la empresa que siguió de cerca todo el proceso. Ellos mismos volverán a encargarse del cuerpo en el día de hoy durante el –aparentemente– último viaje del general, como si los últimos treinta años no hubiesen pasado.

ROBERTO VASSIE ESTARA EN EL PALCO

El soldado que lloró

Tal vez haya llorado ese día, claro. Pero no salió en la foto, fusil al hombro y lágrimas en la cara, como su colega Roberto Vassie, quien ya fue invitado al acto de traslado de los restos de Juan Domingo Perón, luego de que el presidente Néstor Kirchner insistiera en encontrarlo. El otro, quien en un principio dijo ser el soldado inmortalizado en aquella imagen, José Arnoldo Vázquez, no apareció más. Según comentaron con sorna fuentes del Ejército, "al ver que dimos con el verdadero, se borró y nunca más nos contestó las llamadas".

Luego de que el Presidente diera, el jueves por la noche, la orden de buscar al soldado fotografiado el 1º de julio de 1974 durante el funeral del General, la oficina de prensa del Ejército se dedicó de lleno a la dificultosa búsqueda. El rostro de aquel soldado recorrió el mundo tras aparecer en la revista *Gente*, desfigurado por el llanto al paso de la procesión que acompañó los restos de Perón.

Primero pidieron la foto al semanario y a un historiador peronista. Allí, los investigadores tomaron las dos primeras letras de su apellido del uniforme: VA. Con ese dato buscaron en los registros, entre los soldados que hubieran estado de servicio. Allí aparecieron dos Vázquez. Cuando llamaron al primero, José Arnoldo, aseguró ser el de la foto.

Pero, enterado de la movida, luego apareció Roberto Vassie, junto a varios ex compañeros, fotos y documentos que probaban que él era el protagonista de aquella recordada imagen. Ayer, Vassie fue recibido en el Comando del Ejército para despejar las dudas. Vázquez, que también estaba citado, no apareció. Hoy, entonces, habrá un espacio para Vassie en el inmenso palco en la quinta de San Vicente y probablemente también viaje en el jeep que encabezará la procesión desde la CGT.

TRASLADAN

El

Por Diego Schurman

Los restos de Juan Domingo Perón serán trasladados hoy desde el cementerio de la Chacarita hacia la quinta 17 de Octubre, en la localidad bonaerense de San Vicente, donde se construyó un mausoleo en su honor. La comisión encargada del operativo, hegemonizada por dirigentes sindicales, asegura cumplir así con el viejo anhelo del tres veces mandatario de "descansar" en la tierra que lo vio nacer, en referencia a la provincia de Buenos Aires. La ceremonia, que se extenderá por casi 12 horas, culminará con un acto presidido por Néstor y Cristina Kirchner.

◆ ◆ ◆

Recorrido. A las 11.30 el féretro de Perón llegará a la CGT, en Azopardo 602, desde el cementerio de la Chacarita. Será trasladado a 15 kilómetros por hora en una cureña, la misma que se utilizó en 1974, remolcada por un jeep militar. Los presentes lo homenajearán con un minuto de silencio. Se escuchará la Fanfarria Alto Perú. Luego partirá hacia la quinta 17 de Octubre, en San Vicente, por el trayecto: avenida Independencia, autopistas 25 de Mayo, Dellepiane y Riccheri, ruta Ezeiza-Cañuelas hasta el kilómetro 26, rotonda Canning. Parte del trayecto será escoltado por Granaderos a caballo. Habrá custodios de la Policía Federal y de la provincia de Buenos Aires. Arribará al Mausoleo a las 17.

◆ ◆ ◆

Ausencias. Por pedido de Kirchner, en San Vicente no estarán sus antecesores peronistas. María Estela Martínez de Perón prefirió explicar su ausencia en razones de salud, Carlos Menem dijo que Perón excede un mausoleo, Adolfo Rodríguez Saá evitó emitir opinión alguna y Eduardo Duhalde, mentor del homenaje, irá a la sede de la CGT, aunque hizo saber su enojo con los "arribistas" que estarán en la quinta, pero no donaron ni un peso para la construcción del mausoleo. En cambio, dirá presente el ex presidente radical Raúl Alfonsín.

◆ ◆ ◆

Discursos. Kirchner y su mujer Cristina no pronunciarán ningún discurso y se limitarán a acompañar el cuerpo hasta el catafalco. Quienes sí hablarán son la intendenta de San Vicente, Brígida Malacrida; los titulares de la CGT, Hugo Moyano, y de las 62 Organizaciones, Gerónimo Venegas, y también el miembro de la Comisión Pro Mausoleo, el ex senador Antonio Cafiero. No faltarán allí palabras hacia Eva Perón, cuyos restos no pudieron ser trasladados junto a los del ex presidente por oposición de la familia. Venegas aseguró que tras la ceremonia de hoy se retomarán las negociaciones para cambiar la postura de los Duarte.

◆ ◆ ◆

Números. Dentro de la quinta se estima la presencia de seis mil personas. Habrá un palco para mil dirigentes y se espera numerosa presencia de aparato peronista en las inmediaciones. Intendentes y organizaciones sindicales aportarán micros para movilizarse. Algunos ómnibus participarán, a modo de caravana, detrás de la cureña que transportará el féretro de Perón desde la CGT hacia San Vicente.

LOS RESTOS DE PERON A UN MAUSOLEO EN LA QUINTA DE SAN VICENTE

General, rumbo a su última morada

Habrá dos actos, uno en la CGT al mediodía y otro en San Vicente por la tarde, que encabezarán Néstor y Cristina Kirchner. De un lado al otro, los restos serán trasladados con gran pompa en una procesión que durará varias horas.

Télam



Ayer cambiaron de ataúd los restos de Perón que descansaban en la bóveda en la Chacarita.
Desde allí, hoy serán trasladados a la mañana a la sede de la CGT, en Azopardo.

Quinta. El predio de 19 hectáreas donde se depositará el cuerpo de Perón perteneció al ex presidente. "Ellos venían a San Vicente para descansar. Perón y Evita llevaban acá la vida de un matrimonio común. Hay escritos del General en el que relata que Evita hacías las camas y que él cocinaba en el horno de barro", explicó la directora del Museo 17 de Octubre, Dora Rodríguez. Perón adquirió la quinta en 1946. Luego pasó a manos del Estado bonaerense. Una comisión *ad hoc,* con donaciones privadas –entre ellas las del empresario y diputado Francisco De Narváez– la transformó en museo. Allí se encuentran prendas del General, como un "ponchito de vicuña" y el "traje de su última presidencia".

Cuerpo. Para el traslado empleados de la Cochería Paraná rompieron ayer el altar que está dentro de la bóveda, en el cementerio de la Chacarita, con el propósito de sacar el féretro de forma horizontal desde el primer subsuelo, ya que de hacerlo de forma vertical estaría en riesgo la integridad del cadáver disecado. El cuerpo se encuentra al vacío en una caja metálica, que está dentro del féretro de madera, protegido a su vez por una tapa de blindex que pesa aproximadamente 120 kilos. Ayer, según explicó el empresario funebrero Alfredo Péculo, se procedió a colocar la caja metálica vieja dentro de otra caja metálica nueva, para extremar las medidas de preservación. Péculo dijo que forma parte de la comisión encargada del traslado de los restos a pedido expreso de la viuda María Estela Martínez de Perón, ya que él había participado de la inhumación en 1974. Los trabajos de ayer tuvieron custodia de efectivos policiales, dirigentes políticos y de Alejandro Rodríguez Perón, sobrino nieto del líder del movimiento.

◆◆◆

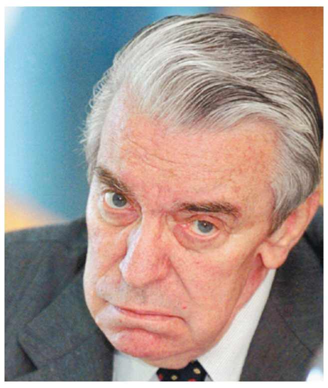
Necrofilia. Kirchner impuso cambios en la ceremonia para bajar cierta tendencia a la necrofilia. En la CGT se realizará un homenaje con un minuto de silencio y no un revival de velorio, como se pensó originalmente para emular aquél de tres días que se llevó a cabo en 1974 en el Congreso de la Nación. Tampoco habrá un traslado del féretro, como propuso Duhalde, "a pulso, a hombro", lo que hubiese sido una verdadera procesión.

◆◆◆

Deseo. Con el traslado, el sindicalismo asegura que cumplirá el último deseo de Perón de que sus restos descansen en la provincia de Buenos Aires, la tierra que lo vio nacer. "Sí, a él se le ocurrió. El quería descansar en un túmulo, que es una pequeña montañita con la cual los indios cubrían las sepulturas", explicó Duhalde. "Perón necesitaba tener un lugar propio, un buen lugar. Estar a dos metros bajo tierra, con humedad, no lo merecía Perón", explicó el diputado José María Díaz Bancalari.

BUSSI

Internado de urgencia



El represor Antonio Domingo Bussi fue internado ayer de urgencia por una descomposición cardíaca. El ex hombre fuerte de la dictadura en Tucumán fue llevado en la tarde de ayer al Sanatorio Galeno de la ciudad de San Miguel. Bussi se encuentra detenido por violaciones a los derechos humanos desde hace tres años en el destacamento militar Miguel de Azcuénaga, donde comparte prisión con el ex comandante del Tercer Cuerpo y ex superior suyo, Luciano Benjamín Menéndez. La Justicia había determinado que debía ser trasladado a una cárcel común. El pasado 6 de octubre, el represor se había presentado en los Tribunales federales por primera vez desde que el juez Jorge Parache dispuso que fuera trasladado a una cárcel común. En esa ocasión volvió a negarse a declarar y reiteró que "lo investigan por hechos de guerra, que no pueden ser sometidos a la jurisdicción de la Justicia civil".

Filmus con Yasky

Una foto reunirá hoy al ministro de Educación, Daniel Filmus, y al titular de la Ctera, Hugo Yasky. Acompañado por el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, por la CTA, las Ligas Agrarias y otras organizaciones sociales y defensoras de los derechos humanos, Yasky concurrirá al Ministerio de Educación para acercarle al ministro las conclusiones sobre la futura ley de Educación a las que llegó la Asamblea Nacional convocada por la entidad gremial.

Ayuda solidaria

Beatriz Zardain ha trabajado en numerosas campañas solidarias con causas de diversa índole a lo largo de los últimos años, pero ahora es ella la que necesita ayuda. Víctima de leucemia, debieron hacerle un trasplante de médula y, en medio de su recuperación, sufrió un accidente que le generó esclerosis múltiple y otras afecciones que la han llevado a un calvario en los últimos meses, pese que mantiene un trabajo en el gobierno de la ciudad. Pero para afrontar su situación y el costo de remedios y tratamiento necesita ayuda solidaria. Un grupo de amigos de Beatriz abrió una cuenta para todos aquellos que puedan aportar un gramo de arena. Es la Caja de Ahorro número 7505/7 del Banco Ciudad, Sucursal 52°; la cuenta es a nombre de Beatriz Pleimling. Se agradecerá a los que puedan colaborar.

EN GUALEGUAYCHU DECIDEN SI CONTINUAN LAS PROTESTAS

Asamblea con atención extra

Luego del corte del fin de semana largo, los asambleístas de Gualeguaychú volverán a reunirse esta noche. Hablan de medidas de acción directa, pero aclaran que no se ceñirán a los cortes.

Por Miguel Jorquera

No pocos ojos y oídos estarán puestos hoy en la asamblea en el teatro de Gualeguaychú para saber si seguirán los cortes del paso internacional a Uruguay sobre la Ruta 136. Para los asambleístas, la atención no significará una presión extra: "Estamos dispuestos a seguir la pelea contra las pasteras y acataremos como siempre la decisión de la mayoría", expresaron a *Página/12*. Varios de los miembros de la asamblea ambiental propondrán continuar la lucha con "medidas firmes contra el Banco Mundial, la Unión Europea y la Embajada de Finlandia". Los bloqueos de ruta no están descartados, pero los asambleístas tampoco quieren atar la suerte de su resistencia a la instalación a las plantas de celulosa sobre la ribera del río Uruguay a una sola modalidad de lucha.

La reunión que comenzará a las 20.30 será de balance. Pero también de propuestas para continuar la lucha que "para los habitantes de Gualeguaychú tiene un solo final: la relocalización de las plantas y su erradicación definitiva de la cuenca del río Uruguay", dijo a **Página/12** Juan Veronesi, uno de los miembros de la asamblea ambiental entrerriana. Las primeras consideraciones fueron a la vera de la Ruta 136, donde antes de levantar el bloqueo que mantuvieron por más de 50 horas el pasado fin de semana, los asambleístas evaluaron el corte como "positivo" y "útil". Aun quienes votaron en contra de esa medida.

"Fue la reacción de la población a provocación del Banco Mundial que dice que las papeleras no contaminan para avanzar en el otorgamiento de los créditos para su construcción", insistió Veronesi. Para el asambleísta, el "corte de ruta es una herramienta válida, aunque no la única. Si hay necesidad la utilizaremos, pero hay que analizar cómo evoluciona la crisis", argumentó, para destacar que hoy se puede decidir si harán cortes durante el verano. "Para eso hemos decidido hacer dos asambleas por semana. No queremos tomar medidas a destiempo sino de acuerdo con cómo vamos evaluando los acontecimientos. Los cortes son una medida extrema", remarcó Alejandro Gahan, otro de los asambleístas de Gualeguaychú.

Los asambleístas tomaron distancia de la postura asumida por el gobierno nacional, el provincial y de la Secretaría de Medio Ambiente, pero no lo asumieron como una confrontación. "Para ellos, como autoridades, no había otra salida. Sabemos que han acompañado muchas de nuestras propuestas y han mostrado en La Haya y el Mercosur que las respaldan. Aunque nosotros en Gualeguaychú estamos ejercitando una democracia directa a través de la decisión que toma la mayoría de nuestro pueblo", dijo Gahan desmintiendo que la política oficial sea una cuña entre los asambleístas.

> **Cortes:** ***"Es una herramienta válida, aunque no la única. Si hay necesidad la utilizaremos, pero hay que analizar cómo evoluciona la crisis", argumentó Veronesi.***

AFP



Varios miembros de la asamblea ambiental propondrán continuar la lucha contra Botnia.

Pero en la asamblea de hoy también habrá otras propuestas. Algunos ya insinuaron la posibilidad de trasladar los bloqueos a la Ruta 14, conocida como "el camino del Mercosur". Otros pedirán presentar ante la Justicia las 40 mil firmas que rubricaron la carta abierta dirigida al Banco Mundial para mostrar que su lucha es "a cara descubierta", como una forma de no mostrar temor ante la decisión de una fiscal federal de Concepción del Uruguay de filmar la protesta que culminó el sábado. Otros volverán a la carga de una "campaña digital" dirigida a los casi cien jerarcas del organismo de crédito internacional que decidirán si otorgan financiamiento a las pasteras.

"Es un tema concluido"

Para el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, el informe del Banco Mundial que aseguró que las empresas papeleras no contaminarían el río Uruguay finaliza la discusión de su país con la Argentina. "Es un tema concluido, dirimido. Van cuatro solicitudes de inspección y las mismas han dicho que las plantas no contaminan", afirmó. Gargano fue más allá y aventuró que la conclusión del organismo de crédito "no va a ser revisado". Para el funcionario, el corte de la ruta internacional llevado adelante por los asambleístas de Gualeguaychú fue "el principio del fin de una situación" y elogió al gobierno argentino por desalentar esa manera de protesta. "El gobierno argentino exhortó a que no se violara el libre tránsito, pero lo cierto es que se violó de nuevo durante estos días y lo lamento", se quejó. El funcionario aseguró que Uruguay "ha tenido la actitud amplia y generosa y de hermanos de decir 'colaboren con nosotros, hagan junto a nosotros la tarea de controlar, de monitorear tanto los efluentes líquidos como los gaseosos en la construcción y en la gestión de la planta'".

EN EL FRANCES PIDEN LA RENUNCIA DEL DIRECTOR

Una reunión con exigencias

A la espera de la reunión que mantendrán hoy con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, los trabajadores del Hospital Francés arremetieron contra el director médico de ese establecimiento, Walter González, a quien acusaron de poner en riesgo la salud de los pacientes allí internados. Los delegados gremiales llevarán a la mesa de negociaciones el pedido de que se ponga fin a la intervención y el compromiso de suspender las medidas de fuerza "por al menos 72 horas", en caso de que haya un "principio de acuerdo" para desactivar el conflicto.

Los trabajadores del Francés siguieron ayer con sus protestas y, a pesar del feriado, realizaron diversos talleres frente a la puerta del hospital, además de una exposición musical y otra de cine. El delegado Víctor Garay advirtió allí que "el riesgo que corren" los 32 pacientes internados es que González siga en su cargo. El interventor José Luis Salvatierra también fue blanco de las críticas.

"González sabe que el promedio habitual es de siete u ocho pacientes en piso por cada enfermero y en terapia intensiva son tres pacientes por cada enfermero. Hoy en terapia y unidad coronaria tenemos uno y dos pacientes y medio por enfermero y en piso estamos en tres o cuatro pacientes por enfermero", remarcó Garay. El director médico del Francés había acusado a los trabajadores de "poner en riesgo la vida de los pacientes" con sus protestas. Garay replicó también: "Durante su gestión, varias veces 'apretó' al personal de piso para que un enfermero atendiera a nueve, diez, doce pacientes... Me extraña ahora su preocupación".

> **Reclamos:** ***Las renuncias de González y de Salvatierra será una de las demandas que los trabajadores del Francés le plantearán hoy a Alberto Fernández.***

La renuncia de González y Salvatierra es una de las demandas que los trabajadores del Francés le plantearán a Fernández. "La propuesta que llevamos es que se vaya la intervención, se paguen los salarios que nos deben y se reincorpore a los trabajadores despedidos y cesanteados", anticipó el delegado Cristian Sánchez y remarcó que "mientras siga la intervención actual no se puede hacer nada".

En la reunión entre Fernández y los delegados del Francés se considerará la propuesta del Gobierno, que incluye la creación de un fondo fiduciario con fondos de la Nación, la provincia de Buenos Aires y empresas privadas, para sostener el hospital. Los trabajadores reclaman su "nacionalización", pero manifestaron disposición de suspender sus protestas si hay un principio de solución.

17 de Octubre todos con Perón



Nos encontramos 11 hs.

San Juan y Paseo Colón

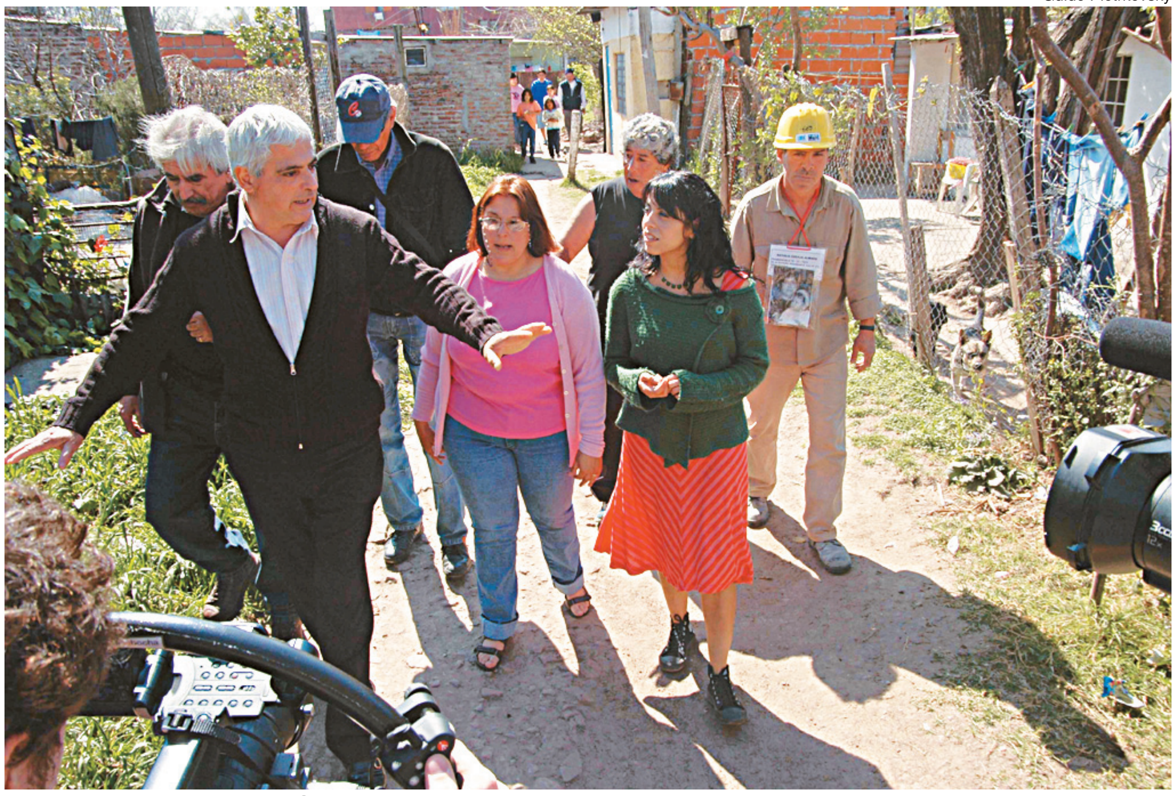
El 17 de octubre de 1945, los trabajadores ganaron las calles para derrotar a las minorías de la derecha explotadora y colonial, estableciendo con Juan Domingo Perón un compromiso de lealtad que se ha mantenido inalterable en el tiempo. Por eso, hoy como ayer, el peronismo se moviliza a San Vicente para recordar aquella gesta y reafirmar nuestra voluntad de seguir trabajando por la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Nación.

M I L

PERONISTAS DE LA CIUDAD

Partido Justicialista de la Ciudad de Buenos Aires

Guido Piotrkovsky



El Turco, Magaldi, Rulo y Susana Avalo, ex militantes de la JP, guiaron a Victoria Donda.
Ex compañeros de sus padres recorrieron la villa y el complejo de monoblocks.

La villa Carlos Gardel, treinta años más tarde

Victoria Donda, hija de desaparecidos, visitó el barrio donde militaban sus padres. En la recorrida apareció una mujer señalada como entregadora.

Por Martín Piqué

¿Cuánto puede cambiar un barrio en treinta años? Un barrio al que todos llaman villa, la Carlos Gardel de Morón, que ocupa los fondos del Hospital Posadas. Esa es la pregunta que se hacen las siete personas que caminan por la avenida Marconi cargando cámaras de video y soportes para hacer *travellings*. Entre el grupo sobresale una mujer joven con vestido rojo y suéter verde. Es Victoria Donda, hija de desaparecidos. Victoria recuperó su identidad en 2004 y está rodando un documental sobre su historia. Ahora la rodean tres hombres que promedian los cincuenta. "Con una peluca rubia es igual a Cori", dice Carlos Pereira, Rulo. Jorge Zurriam, Turco, y Francisco Sánchez, Magaldi, confirman con una inclinación de cabeza. Los tres son ex miembros de la JP que en los '70 vivían y militaban en la Gardel. En los movimientos de Victoria adivinan el desparpajo y el carácter de su madre, María Hilda Pérez, la famosa Cori, la responsable política de todos ellos hace más de treinta años.

La entrada al barrio tiene sus reglas no escritas. Un empleado del municipio de Morón, Juan Carlos Di Battista, espera a los visitantes en una esquina. Cada cien metros hay un policía. "¿Quién es el responsable?", pregunta un uniformado. Los recién llegados delegan las explicaciones en el empleado de la Secretaría de Relaciones con la Comunidad de Morón. El funcionario y el policía se conocen, parecen entenderse rápido. Al mismo tiempo, uno de los acompañantes de Victoria mira hacia atrás y saluda a una mujer que baja de un colectivo. La mujer cruza la calle con una sonrisa. "Llegó Susana", dice el Turco. Victoria la ve acercarse, nota que del cuello le cuelga un cartel blanco. En el cartel hay una foto y una inscripción: "Natalia Cecilia Almada, desaparecida".

Susana Avalo tenía 18 años cuando una patota de la Fuerza Aérea entró a su casa y se llevó a su madre, Natalia Almada. Natalia era de la JP y dirigía la comisión de vecinos del barrio Sarmiento, un predio de monoblocks construido por el Banco Hipotecario y que aún forma parte de la Gardel. El secuestro fue el 16 de octubre de 1976, a las tres y media de la mañana. "Una mujer del barrio, Carmen Galarza, esposa de un policía retirado, era la que marcaba las casas. Trabajaba para el servicio de inteligencia de la policía y era parte del grupo de tareas", cuenta Susana. Parece que está hablando del pasado, de las complicidades que van quedando en el olvido. Pero la recorrida reserva una sorpresa inquietante.

Mujeres, chicos y jóvenes se asoman por las puertas o aparecen en las esquinas. No es muy común ver dos cámaras y un fotógrafo que no deja de encuadrar en ningún momento. "¿Para qué programa es?" "Estamos filmando una película sobre la madre de ella, que era responsable de la junta de vecinos del barrio y está desaparecida." La mayoría no se asombra. Aun de oídas muchos conocen el pasado del barrio, la historia que hay detrás de esas 40 manzanas divididas entre la villa –que se conoce como "las casitas"– y el complejo de monoblocks que limita con el Hospital Posadas. Los departamentos están en mal estado. Reciben agua potable de un enorme tanque que pierde líquido y está muy sucio. Alguien grita: "¡Arreglen el tanque!". Incómodo, el empleado municipal se apresura en aclarar: "Es privado, no podemos hacer nada". Frente al tanque hay un cable del que cuelgan zapatillas. La imagen muestra que el barrio no perdió su carácter peleador. En los '70 eso se expresaba de otra forma. El 22 de agosto de 1974, al cumplirse dos años de los fusilamientos de Trelew, la comisión de vecinos decidió cambiar el nombre del conjunto de monoblocks. Dejaron de ser Sarmiento para llamarse Mariano Pujadas. Ese día estuvo el cura Carlos Mugica. Un año después, la derecha peronista lo destruyó con una bomba.

La entregadora

Los visitantes recorren la villa con la guía experta del Turco. La caminata se detiene en una cancha de fútbol. Victoria no pregunta mucho. Le cuentan todo a las apuradas, como si no hubiera mucho tiempo para que se ponga al día. Es la primera vez que ella visita el lugar en el que militaron sus padres hasta que Montoneros pasó a la clandestinidad. "Acá se pusieron de novios tus papás", le revela Magaldi. Lo llamaban así por su parecido con el cantor de tangos. "Los militantes queríamos ser cuadros como tus padres", agrega Susana. En 1973 Susana tenía 16 años.

Los cineastas aprovechan la canchita para los planos generales. Pero la pausa en el potrero desencadena un momento muy tenso, revelador de las limitaciones que la democracia arrastra desde 1983. Victoria y los demás se detienen ante los monoblocks. Están parados frente al complejo 1, acceso 8. Comienza a asomarse gente. Una mujer de unos setenta años, cabello corto y aire varonil, aparece en un departamento del primer piso. Baja por la escalera y comienza a caminar hacia la cancha. "Viene Galarza. ¿La paro antes de que llegue?", pregunta un joven ligado al partido de Martín Sabbatella, intendente de Morón. "Voy yo", replica el funcionario.

La mujer y el empleado municipal se encuentran a unos cincuenta metros del grupo que rodea a Victoria. Miran hacia el pequeño gentío que envuelve a las cámaras. En el medio están Susana, Turco, Magaldi y el Rulo. Ellos también observan a la mujer de setenta años. Están nerviosos. Los cuatro fueron secuestrados y estuvieron desaparecidos tras el golpe de 1976. A Susana la detuvieron diez días después que a su madre, a fines de octubre. La llevaron a la base aérea de El Palomar, después a la comisaría 3ª de Castelar. "No te vuelvas a meter en política", le dijeron antes de soltarla. Ella volvió al departamento del monoblock. "Tenía que ayudar a mis hermanos. No tenía plata para mudarme. Mi mamá no apareció más."

Susana baja un poco la voz y habla de la anciana que los mira desde unos metros. "Era la entregadora. Iba con la patota de la Fuerza Aérea. Se quedaba en la planta baja y cuando sacaban a la gente los identificaba. Si silbaba, no era al que buscaban. Si se quedaba en silencio, lo secuestraban. Ahora está con mal de Parkinson y no puede caminar bien", cuenta. "Es el castigo que le dio Dios", sonríe el Turco. Los camarógrafos giran los equipos y registran la imagen de la supuesta delatora.

La anciana deja de conversar con el empleado del municipio. Regresa a su departamento del primer piso del monoblock 1 anexo 8. En el balcón la espera su marido. El cronista se acerca al funcionario y le pregunta por su charla con Galarza. "Fui a hablar con ella porque suele andar con una riñonera con un arma. Es una *pesada*. Los pibes la tienen catalogada como buchona. Me preguntó qué estaban haciendo con las cámaras. Cuando le conté, dijo: 'Estos son zurditos, de los derechos humanos. Ya van a ver'."

Un hombre en bicicleta pregunta qué están filmando. Le explican que están haciendo un documental sobre dos desaparecidos que dirigían la comisión de vecinos. Le señalan a Victoria y le cuentan que es la hija menor de la pareja. Le dicen que acaban de filmar a una vecina que identificaba y entregaba a los militantes de la época. El hombre abre los ojos. "Saben cómo se llama?", pregunta. "Dicen que Carmen Galarza", le dicen. "A quién no entregó Galarza", responde el vecino con una sonrisa. Antes de irse vincula a la anciana con el tráfico de armas ilegales.

Victoria se va al mediodía tras escuchar muchas anécdotas de sus padres. Cori y Jorge, la petisa y el alto. Acaba de recorrer el barrio en que ellos organizaban a los vecinos para conseguir los medidores de gas, para votar al partido Auténtico o para distribuir los alimentos que Bunge & Born había pagado por el secuestro de Jorge Born. Sus acompañantes la siguen hasta donde termina la Gardel, más allá comienza un barrio de casas bajas. Enfrente hay una escuela primaria. Son más de las doce y está saliendo el turno mañana. "¿Son de la tele? ¿Para qué programa es?", pregunta un pibe de unos doce años. "Es una película sobre dos desaparecidos", le cuentan. "Pero eso pasó hace treinta años", dice sin ocultar su decepción ¿Treinta años, mucho tiempo?

Guido Piotrkovsky



Carmen Galarza, presunta colaboradora de la Fuerza Aérea.
"Estos son zurdos de los derechos humanos. Ya van a ver", dijo.

BENDINI ELEVARA AL PRESIDENTE LOS SUMARIOS POR EL ACTO DE MAYO

Llegan las sanciones para retirados

Por Nora Veiras

El general retirado Juan Miguel Giuliano será uno de los castigados por haber participado de uniforme en el acto del 24 de mayo en plaza San Martín que de homenaje "a los muertos por la subversión" mutó en reivindicación del terrorismo de Estado.

Pablo Piovano



Seis retirados serían sancionados por el acto del 24 de mayo.
En junio habían sido arrestados oficiales en actividad.

Pasaron cuatro meses de instrucción, pero finalmente llegó al jefe del Ejército, Roberto Bendini, el sumario que recomienda sanciones para los seis militares retirados que asistieron de uniforme el pasado 24 de mayo a un acto en plaza San Martín en el que se reivindicó el terrorismo de Estado. Según pudo saber *Página/12*, la investigación que dirigió como juez *ad hoc* el general de brigada Gustavo Gabriel Schurlein no recomendaría la baja de los oficiales, el máximo castigo que implica la pérdida de la condición militar y de la pensión. El expediente será elevado al presidente Néstor Kirchner, quien como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas puede aumentar el castigo propuesto.

Convocado por la Unión de Promociones del Ejército, la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos (Afyapp) –que comanda la mediática Cecilia Pando– y la Asociación Memoria Completa –que lideraba por entonces Karina Mujica–, entre otras ONG formadas para homenajear a "las víctimas de la subversión", el acto del 24 de mayo fue una de las primeras manifestaciones del retorno del discurso prodictadura. El general retirado Juan Miguel Angel Giuliano fue el encargado de decir que los militares procesados por delitos de lesa humanidad son "camaradas que están siendo perseguidos políticamente". Esa línea argumental sumada a las trompadas que recibió un cronista televisivo y los gritos contra Bendini, al que calificaron de "traidor" y "lacayo", cimentaron el camino de las sanciones.

El 7 de junio, Kirchner firmó el decreto 720/06 que habilitó el sumario "a fin de esclarecer la responsabilidad de los oficiales superiores en situación de retiro en la participación del acto convocado por la autodenominada Comisión de Homenaje Permanente a los Muertos por la Subversión. Estos oficiales se dirigieron al acto con su uniforme militar y el coronel Giuliano efectuó manifestaciones verbales, circunstancias que están vedadas al personal de las Fuerzas Armadas sin autorización previa". El inspector general del Ejército, Schurlein, y el coronel auditor (retirado) Luis Alberto Juárez, fueron los encargados de la investigación. Junto con Giuliano fueron sumariados los coroneles Miguel Sciurano, Rodolfo Jorge Solís, Jorge Gaspar Chas y Guillermo César Viola, y el teniente coronel Emilio Guillermo Nani. No fueron sólo esos seis los que apelaron al uniforme, también hicieron alarde de su condición de militares en actividad otros oficiales a quienes se sancionó de inmediato.

Fueron castigados con cuarenta días de arresto los capitanes Juan Manuel Lucioni, Santiago Marcelo Listorti y Gabriel José Oesquer, y los tenientes Juan Andrés Ferrero y Andrés Ramiro Gaspar. También recibió veinte días de detención el mayor Carlos Fabián Magnani por ser el jefe de la Compañía de Comando 601 de Campo de Mayo, a la que pertenecían los oficiales que fueron al acto frente al cenotafio de Malvinas en plaza San Martín.

El homenaje a "los muertos por la subversión" que trocó en reivindicación de la represión ilegal desencadenó en un escandalete con ribetes policiales. El Ejército realizó una denuncia penal contra el capitán retirado Walter Jorge Grosee, que fue filmado mientras agredía al cronista de América TV Marcelo López.

Después de esa puesta en escena y ante las sanciones que recibieron, los oficiales no volvieron a vestir de uniforme –salvo una excepción– para ir a los actos en "homenaje a los muertos por la subversión" y la Unión de Promociones se avino a hacer conocer los discursos que pronunciarían a la jefatura del Ejército. Las manifestaciones más irritantes quedaron reservadas para Pando, la esposa del mayor Rafael Mercado, quien se transformó en abanderada de la gesta. En el camino quedó otra de las mujeres amigas de los uniformados, Karina Mujica, una ex novia del represor Alfredo Astiz. Mujica cayó en desgracia cuando salió a la luz su trabajo como acompañante vip, una tarea poco compatible con el discurso tradición-familia-propiedad que atesoran las ONG bendecidas por el todavía obispo castrense, Antonio Baseotto.

Giuliano había amenazado con resistir las sanciones que se le aplicarían, llegando inclusive hasta la Corte Suprema. "La bandera de los derechos humanos no se aplica bien y eso es objetivo, eso no es hacer política", afirmó el general retirado, que será uno de los castigados.

Debate en el IUNA por el futuro de una histórica escuela de artistas

Alumnos y docentes de la Cárcova denuncian "el desguace" de la institución dependiente del Instituto Universitario del Arte. Las autoridades prometen resguardar la tradición de la ex escuela.

Por Javier Lorca

"Disculpá, ¿sabés dónde queda la parrilla?" El hombre busca el restaurante, pero está en una escuela de arte. El equívoco anticipa que algo anda mal. Confirmado: los talleres y las aulas de la ex Escuela Ernesto de la Cárcova están vacíos, parecen semiabandonados, mientras a pocos metros las mesas de la parrilla que funciona en el mismo predio están llenas de clientes que disfrutan de un mediodía soleado en Costanera Sur. Desde que las autoridades del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) decidieron transferir los cursos de la Cárcova al Departamento de Artes Visuales, estudiantes y docentes reclaman la continuidad de las tradicionales actividades académicas.

Por un decreto de Hipólito Yrigoyen, la Escuela Superior de Bellas Artes fue fundada en 1921. El predio –ubicado en lo que fue el balneario municipal– lo consiguió Ernesto de la Cárcova, pintor y alma del proyecto, que también se ocupó de la remodelación del edificio. Pocos años después se abrió el Museo de Calcos y Escultura Comparada: todavía hoy es uno de los dos más importantes de Latinoamérica; se pueden ver imponentes réplicas del David y del Moisés, calcos de bajorrelieves asirios y egipcios, también de piezas precolombinas, entre muchas otras. Además, la Cárcova tiene una importante biblioteca, un gabinete de estampas, otro de restauración y reproducción escultórica, salas para la práctica de pintura, escultura, grabado, cerámica, litografía, mural... hasta hay una fosa de cal para pintar frescos con la misma técnica que usaba Miguel Angel. Allí, en esas aulas y talleres, se especializaron varias generaciones de artistas después de haber egresado de otras instituciones.

Al igual que las demás escuelas nacionales de arte asentadas en Buenos Aires, en 1996 la Cárcova pasó a formar parte del IUNA, un controvertido proyecto que en sus diez años de vida ha sufrido numerosos conflictos, la mayoría derivados de una forzada integración de entidades con historias y tradiciones diferentes. Dentro del IUNA, la Cárcova se transformó en la Dirección de Posgrado en Artes Visuales. Hasta que en agosto pasado lo que quedaba de la escuela, sus seminarios, sus docentes y no docentes, fueron transferidos al Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, donde deberían entrar en funciones en el 2007. La decisión fue tomada por el Consejo Superior del IUNA.

Sandra Cartasso



La Cárcova acaba de ser transferida al Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón.
"Nos negamos al cierre y desalojo. Vamos a resistir hasta las últimas consecuencias", dicen los alumnos.

"Nos negamos al cierre y al desalojo, vamos a resistir hasta las últimas consecuencias", avisa un grupo de alumnos, en un encuentro con este diario. "Queremos que los posgrados y maestrías sean públicos y gratuitos y que se cursen en este edificio. Para eso fue creada la escuela." Junto a profesores y trabajadores, los alumnos ya realizaron varios festivales para rechazar el traslado. Y harán otro el próximo domingo 29. "El desguace de la Cárcova es parte de un proyecto de industrialización de las artes, una tendencia que se viene impulsando desde los '90", agregan.

Las actuales autoridades del IUNA, con Liliana Demaio como rectora, niegan que exista tal desguace, aunque reconocen falencias de larga data, la consabida *herencia recibida*. "La idea es que el museo y los seminarios de posgrado sigan funcionando en la Cárcova", dijo a **Página/12** Carlos Molina, director del museo, quien también defendió la necesidad de que todos los espacios del IUNA puedan ser compartidos por su comunidad académica. "No sabemos qué va a decidir el Consejo de Artes Visuales, pero nuestra intención es resguardar y proteger el espíritu simbólico de la Cárcova." De hecho, Molina explicó que se está haciendo un inventario "como nunca se hizo" y que hay varios proyectos previstos: el desarrollo de un centro de investigación y producción de arte, la generación de programas de extensión para vincular al instituto con el medio social, el reciclado del edificio e incluso el intento de recuperar terrenos anexados por entidades vecinas.

La izquierda en la UBA

En las facultades de Ingeniería y de Psicología (UBA) se impusieron las agrupaciones estudiantiles de izquierda. En Ingeniería votaron 1790 alumnos y el frente formado por la CEPA (PCR) y el PO consiguió 660 (el 37 por ciento), por encima de los 27 puntos porcentuales de la coalición de El Gradiente, Movimiento Sur y Movimiento Evita. El frente EPA (PO, MST y otros) sumó el 52 por ciento de los 3500 votos de alumnos de Psicología y seguirá conduciendo el centro. Edea logró el 14 por ciento y los kirchneristas del Movimiento Sur, el 13. Esta semana no se votará en ninguna facultad, la próxima será el turno de Arquitectura, y la siguiente, de Filosofía y Letras, Sociales, Farmacia y Exactas.

EL DATO

Posgrados europeos

Patrocinada por la Comisión de la Unión Europea, mañana y pasado se hará la feria universitaria Europosgrados, en el Centro Cultural Borges. La muestra incluirá información sobre ofertas de estudios superiores en Italia, Francia, Reino Unido, Alemania, España, Finlandia, Países Bajos, Portugal y Suecia, entre otros países de la UE, sobre los diferentes sistemas educativos y las becas dirigidas a estudiantes argentinos. La entrada será gratuita, pero hay que inscribirse previamente en la página web *www.europosgrados.com.ar* En el mismo sitio se puede obtener más información sobre el encuentro y sus participantes. La feria estará abierta de 15 a 20, en Viamonte esquina San Martín.

HABRA HUELGAS MAÑANA, EL JUEVES Y EL VIERNES

Otra tanda de paros docentes

Los reclamos de los docentes universitarios volverán a traducirse esta semana en medidas de fuerza. Habrá un paro mañana y otro el jueves y el viernes.

La apertura del conflicto estará a cargo de la Conadu Histórica. La federación ahora conducida por Claudia Baigorria y José del Frari decidió realizar una huelga nacional mañana, a un mes de la desaparición de Jorge Julio López. La semana que viene, la Histórica analizará la posible suspensión de los exámenes de diciembre si el presupuesto 2007 no contempla las mejoras salariales y laborales reclamadas.

A su vez, la Conadu –otra de las federaciones nacionales docentes– convocó a una jornada de protesta y paro de 48 horas, desde pasado mañana. Según los dirigentes gremiales, la medida fue tomada por la falta de "respuestas claras y concretas" de los funcionarios del Ministerio de Educación en las negociaciones sostenidas para completar el "blanqueo" de los adicionales salariales. La protesta tendrá adhesión en las universidades de La Plata, Mar del Plata, Santiago del Estero, San Luis, Formosa, Rosario, Río Cuarto, Córdoba, Entre Ríos y del noroeste de la Provincia de Buenos Aires.

En el marco del conflicto general, los docentes de la Universidad de General Sarmiento resolvieron llamar a un paro también este jueves, para "hacer visible la crisis de crecimiento que está atravesando la universidad", en particular "la utilización en escala progresiva de docentes contratados".

Para el tiempo libre (si queda)

Jornadas I. Las Jornadas Internacionales sobre Nietzsche y Derrida se harán desde mañana, a las 10, hasta el sábado, en la Alianza Francesa, Córdoba 946. Habrá ponencias y mesas de debate, con especialistas del país y el exterior. La inscripción se realizará al inicio de las jornadas. Más información: *www.nietzsche-derrida.com.ar*

Jornadas II. Mañana, a las 10, en la Biblioteca Nacional (Agüero al 2500) se inauguran las Jornadas Internacionales Hegelianas, que tendrán sede en Sociales, M. T. de Alvear 2230. Informes: *jornadas_hegelianas@mail.fsoc.uba.ar*

Encrucijadas. Discontinuado en Radio Ciudad, el ciclo de entrevistas producido por la UBA sale al aire por Radio Eter (*www.radioeter.com.ar*), los jueves, a las 14. Pasado mañana la entrevistada será Ana Wortman, sobre nuevos movimientos sociales y culturales después de 2001.

Juego. Hasta el 28 de noviembre está abierta la inscripción para participar de un juego de estrategia de negocios: *www.e-strat.loreal.com*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano" N° 1: $20 - Opcional libro "La posguerra sucia", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional revista con CD "Carnaval porteño": $9.

Página/12

GANO 35 MILLONES DE PESOS, PERO EL BINGO SE NIEGA A PAGARLOS

El tragamonedas que traga fortunas

A una mujer le salió el premio en el bingo de Lomas del Mirador. Pero la empresa dice que es un error. Hoy buscarán un acuerdo.

Télam



La empresa del bingo de Lomas del Mirador lo promociona como el mayor de América latina.

Por Raúl Kollmann

Eran las cuatro y media de la madrugada de ayer. Verónica Luna jugaba en un tragamonedas en el bingo de Lomas del Mirador. De pronto, empezó a gritar. Su marido, Ramón Pérez, que estaba a metros de allí, se asustó. Cuando entendió lo que pasaba, tampoco pudo evitar el grito: la máquina acababa de marcar que Verónica había ganado 35.663.093,02 pesos. La desconfianza hizo que ambos llamaran de urgencia a un abogado, sacaran fotos de la pantalla y se aferraran durante ocho horas al artefacto para evitar que nadie cambiara semejante cifra. Motivos tenían: el bingo se niega a pagar ese monto aduciendo un error de la máquina. El matrimonio pretende cobrar todo. Hoy habrá una reunión entre Codere, Loterías y Verónica y Ramón para buscarle solución al entuerto. La pareja insiste en que iniciará una demanda judicial si no hay un arreglo satisfactorio.

No le será fácil lograrlo. La empresa española Codere dejó anoche en claro que “de la misma manera que cuando uno apuesta un peso a pleno en una ruleta, el premio es 36 veces ese peso, en una máquina electrónica está estipulado de antemano, mediante un reglamento de Loterías de la Provincia de Buenos Aires, cuánto es el máximo que se gana. Por lo tanto, es imposible que una persona gane 35 millones de pesos en una máquina. Se trató de un error, una alteración en el programa. El máximo a ganar en esa máquina, que figura incluso en el display, es de 35.000 pesos. Y por eso le ofrecimos esa cifra”.

Ramón le regaló el domingo a Verónica 20 pesos por el Día de la Madre y la invitó a jugar al bingo de Lomas del Mirador. Ramón trabaja en un locutorio, casi como una changa, ya que está desocupado. A las cuatro de la mañana, Ramón estaba en el baño cuando escuchó el grito de su mujer. Pensó que algo malo pasaba, pero lo que ocurrió fue un milagro: Verónica había puesto una ficha de 35 centavos y en la pantalla apareció la leyenda “Pago manual ganador, 35.663.093,02”. De inmediato reclamó el premio, pero los empleados del bingo le advirtieron que se trató de un error de programación. Verónica se quedó al lado de la máquina todo el resto de la noche y casi todo el día. Le sacó una foto al display, convocó a un abogado, a un escribano y siguió reclamando que le pagaran el premio.

Una fuente de Loterías esbozó ante **Página/12** cuáles son los parámetros que se aplican en este caso:

◆ El monto de los premios figura en un convenio establecido entre dos partes: por un lado, cada bingo, de acuerdo con las máquinas que tiene, y, por otro, Loterías.

◆ Existen los bonus, que corresponden a premios que surgen de lo jugado, no en una máquina, sino en el total de máquinas de ese local.

◆ La gente de Loterías afirma que “no tiene lógica que se puedan ganar 35 millones de pesos en una máquina de un bingo del Gran Buenos Aires. Es obvio que se trata de un error”.

El bingo de Lomas de Mirador está publicitado como el más grande de América latina y la poderosa empresa que lo maneja, la española Codere, cuenta con otros 13 en la provincia de Buenos Aires. En total, se recaudan 1500 millones de pesos con los tragamonedas, de los cuales 500 van para el estado bonaerense. Héctor Luna, director general de Codere, aclaró a este diario:

◆ Se trató de un error técnico. La máquina dice en el frente cuánto es el máximo que se puede ganar.

◆ No es una máquina que adjudique bonus. Esas máquinas lo dicen explícitamente.

◆ La mecánica es la misma que la de la ruleta. Si uno apuesta uno, gana 36. En los tragamonedas el mecanismo es igual: de acuerdo con la apuesta, es el máximo que se puede ganar. En esa máquina, el máximo es de 35.000 pesos.

◆ No le podemos pagar más que eso porque sería ilegal. Es como si alguien va al cajero automático, el cajero le permite sacar mil pesos, pero le entrega 25.000. La persona sabe que eso es un error.

◆ Se hará un peritaje y allí se determinará qué ocurrió exactamente. Estableceremos cuánto ganó con esa jugada y si fueron cinco pesos o los 35.000 se pagará de acuerdo a lo que surja de ese peritaje.

◆ El resto correrá por cuenta de los abogados de las partes y de la fiscalización de Loterías.

Desde Loterías de la Provincia se confirmó que el centro de control de apuestas registró la operación de la máquina tragamonedas que arrojó el premio de 35 millones, aunque se aclaró que cualquier reclamo de los apostadores “en primera instancia debe ser respondido por la empresa y, ante una demanda, la Justicia determinará quién tiene la razón”.

Verónica y Ramón no aceptan tantas explicaciones y se mantienen en su lógica: “Si en la máquina dice que ganamos 35 millones, ganamos 35 millones”. Y punto.

LA ILUSION Y LAS DUDAS DEL MATRIMONIO GANADOR

“Estamos abiertos a escuchar”

“Verónica fue a jugar al bingo con los 20 pesos que le regalé por el Día de la Madre”, cuenta Ramón Pérez, el esposo de la mujer que ayer ganó 35 millones. Ahora, la casa de juegos se niega a pagarle esa suma, pero en el primer momento, apenas vio el cartel que decía “pago manual ganado $ 35.663.093,02”, ella se empezó a reír, incrédula. Después sobrevino la vorágine de negativas y discusiones legales.

Al encuentro con Lotería y el bingo, Ramón y Verónica Luna, dicen, van a ir “abiertos a escuchar propuestas y evaluar si las aceptamos o las rechazamos”, no sin antes nutrirse de información sobre antecedentes parecidos, que su abogado se encarga de recopilar.

Después de la sorpresa inicial, Verónica empezó a llamar a su marido, que se encontraba en otro sector del Bingo Mirador. “Apenas llegué a la máquina y vi el cartelito en la pantalla, le dije que no teníamos que dejar que nadie tocara el tragamonedas”, relató Ramón.

Según la versión de la pareja, la primera reacción del bingo fue ofrecer, a través de su gerente general, pagarles 2500 pesos. “Después, cuando la puerta del lugar se llenó de cámaras, subieron la oferta a 35 mil pesos.” Ellos dijeron que no y realizaron junto a un abogado la denuncia en la comisaría de Lomas del Mirador, donde dejaron asentado “lo que pasó con la máquina” y la respuesta de la casa de juegos.

La empresa asegura que se trató de un error del sistema. Pero la respuesta del matrimonio es que no aceptan eso, porque “no podemos responsabilizarnos por las negligencias” del bingo.

Pocos segundos después del acierto en el tragamonedas, ya había “unas doscientas personas” alrededor de la pareja, que aplaudían ante la sorprendida mirada de “los propios empleados del lugar, que también se habían congregado en el lugar”.

Ramón y Verónica están casados hace 17 años y conforman junto a dos hijas –una de 17 y otra de 8– y un hijo de 14 una familia de –se ilusionan que hasta ayer– clase media de La Paternal. La pareja había ido a jugar junto con el padre de ella para despejarse, luego de pasar un Día de la Madre difícil: la mamá de Verónica está internada hace seis meses por un aneurisma y la semana pasada fue operada en el Hospital Pirovano. “En lo que primero vamos a invertir la plata es en la recuperación de mi suegra, que para nosotros es lo principal”, aseguró Ramón a este medio.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

PRESO POR NO APAGAR EL CIGARRILLO

Narco que busca la DEA

Mostró el orillo. El irascible fumador que hace quince días fue preso por resistirse, a golpes de karate, a la ley antitabaco en un bar de Recoleta, era un narco internacional buscado por la DEA.

Así de sorprendente resultó la verdadera identidad de quien ante la Policía Federal dijo que era Juan Carlos Cataldo, un alias que había tomado de un jugador de fútbol de la Primera B. Con una vida ajetreada, la pinta de un turista global y los euros de un rico del primer mundo, quien en realidad se llama Joaquín Bujanda es un español que, según fuentes judiciales, es investigado por la Justicia de varios países de haber contrabandeado desde la Argentina a España uno de los mayores cargamentos de cocaína en los últimos tiempos.

El hombre, un español de 40 años, protagonizó una escena que pasó del exabrupto al escándalo violento cuando la ley antitabaco que rige en la ciudad de Buenos Aires lleva cuatro días en vigencia.

Bujanda estaba sentado en la mesa de un pool de Recoleta cuando tras prender un pucho el dueño del lugar se acercó a su mesa para pedirle que lo apagara. El español reaccionó como si le pidieran que se humillara y lanzó una larga lista de insultos, a los gritos, al propietario. Los presentes se inquietaron. Algunos se fueron. Y el dueño del lugar llamó a la policía. Pero fue para peor. Aunque iba armado con una pistola 7,65, se resistió con los puños y las piernas. En esa pelea, Bujanda dio muestras de su condición de karateca entrenado: ahora se sabe que, además de ser un supuesto narco buscado por la DEA, es quinto dan de karate. A uno le quebró un dedo.

DOBLE CRIMEN

El cuerpo sin vida de Juan Antonio Gentile, empleado de una empresa vial, y el de su esposa Roxana Hatt, dueña de una inmobiliaria, ambos de 38 años, fueron encontrados ayer, en la casa que el matrimonio compartía en la localidad bonaerense de Francisco Alvarez, partido de Moreno. El hecho ocurrió entre las 4 y las 7, en un chalet de dos plantas ubicado en proximidades de la ruta 5 y avenida San Martín. En principio se creyó que la pareja fue torturada y asesinada a puñaladas delante de sus hijas de 8, 10 y 17 años. Sin embargo, ayer por la noche fue detenido un joven de 26 años, que tiene antecedentes penales, como presunto autor material del doble crimen, y los investigadores del caso creen que el muchacho actuó en complicidad con la hija mayor del matrimonio, que en principio quedó "en calidad de aprehendida", informaron fuentes policiales. Justamente, la denuncia por el crimen fue realizada por la hija mayor del matrimonio, quien fue a la comisaría de Francisco Alvarez y denunció que se encontraba como rehén de dos delincuentes que habían ingresado a robar a su casa.

Detenidos en Texas

Cinco integrantes de una familia argentina se encontraban detenidos en Texas, Estados Unidos, y en los próximos días podrían ser deportados, ya que carecen de documentación para permanecer en ese país. Se trata de una familia de cordobeses; un matrimonio de 63 y 58 años, y sus tres hijos de 30, 28 y 21, de apellido Walter. El grupo de argentinos, que trabajaba en distintos restaurantes de Miami, vivía desde hacía unos cinco años en ese distrito, y tras iniciar los trámites para obtener "asilo político", les "salió la deportación", explicó Fabiana Mastronardi, novia de uno de los jóvenes, que también estuvo detenida por no tener la documentación para permanecer en ese país, pero la dejaron en libertad porque está embarazada de siete meses.

Disensos sobre Tejerina y aborto en el Encuentro de Mujeres de Jujuy

Por Carlos Rodríguez
Desde San Salvador de Jujuy

El cierre del Encuentro, que este año se efectuó en Jujuy, fue ayer, pero recién el viernes habrá un balance definitivo de las conclusiones. La presencia de la Iglesia fue más fuerte que en otros años.



La despenalización del aborto y la situación de Romina Tejerina generó posiciones muy enfrentadas.
De todos modos, la mayoría mantiene "el acceso al aborto legal, seguro y gratuito" en sus demandas.

En el cierre del XXI Encuentro Nacional de Mujeres de Jujuy, se leyeron ayer las conclusiones de los 48 talleres que deliberaron durante el fin de semana en esta ciudad, pero recién el viernes se va a tener un balance definitivo. Eso va a servir para encaminar las estrategias conjuntas que se llevarán a cabo durante el año, hasta la realización del nuevo encuentro. Por aclamación se decidió que la reunión del año próximo se hará en Córdoba. Como se anticipaba en las charlas previas, hubo posturas enfrentadas respecto de los temas más sensibles: despenalización del aborto y situación de Romina Tejerina. Si bien en las manifestaciones masivas, en los actos públicos, quedó claro de manera concluyente el apoyo al desarrollo de estrategias comunes para "el acceso al aborto legal, seguro y gratuito", en algunos talleres surgió el disenso y hubo asistentes que expresaron posturas antiabortistas. Si hay disenso la postura no se aprueba, porque todo se decide por consenso.

Anoche, las organizadoras del encuentro todavía no contaban con un balance global. En ese sentido, recordaron que finalmente, por la cantidad de participantes, se armaron 15 grupos que debatieron sobre "mujer, anticoncepción y aborto" y otros tres en los que la cuestión fue cómo definir las "estrategias para el acceso al aborto legal, seguro y gratuito". Además, en otras comisiones, entre ellas la de "salud", se emitieron opiniones respecto de las dos cuestiones centrales, aunque no eran los temas específicos planteados en el programa.

En uno de los talleres sobre "mujer y salud", un grupo se declaró a favor de exigir "la inmediata libertad de Romina Tejerina", mientras que otro se manifestó "pro-vida y en contra de la muerte de Socorro Milagros, su hija". Si bien no era el tema del taller, el disenso puso sobre la mesa un debate sordo que atravesó el XXI Encuentro Nacional. Cuando se leyó en el acto de cierre la postura del segundo de los grupos, la reprobación de la gran mayoría de las asistentes fue rotunda. Las disidencias se habían expresado el sábado, cuando unas dos mil personas marcharon alrededor de la Unidad Penitenciaria 3 para pedir la libertad de Romina, sin la adhesión de la mesa organizadora del encuentro.

Fueron todavía más estruendosos los silbidos cuando se dieron a conocer las conclusiones del taller sobre "mujer y familia". No hubo consenso y la mayoría, sobre un total de 50 participantes, opinó que "la familia formada por un hombre y una mujer, con vocación de esposos y abierta a la procreación, es la fuerza permanente que permite a todos sus miembros perfeccionarse como personas".

La reprobación fue tremenda, al punto que no se escuchaba la voz de la oradora. El apoyo fue a la postura de la minoría, que definió a la familia como "una construcción histórico, social y cultural cuyo ámbito de contención es de amor y placer, de educación si hay menores, de transmisión de valores, y que puede ser formada por una pareja heterosexual, una sola persona adulta o monoparental, una pareja homosexual o familias ampliadas". En ese grupo hubo disenso sobre el aborto, en forma específica sobre "cuándo comienza la concepción".

En la comisión de "salud y mujer", también hubo un grupo que se declaró "en contra de la postura de luchar por un aborto legal, seguro y gratuito y en contra de la despenalización del aborto". Algunos sectores piensan que las mesas en donde se trató el tema del aborto legal estuvieron influenciadas por la presencia de mujeres ligadas a la Iglesia Católica de Jujuy. En algunos casos, concurrieron monjas con Biblia en la mano. Eso, según algunas interpretaciones, fue un factor de peso para las jujeñas, que todavía tienen dudas sobre el tema.

La mesa organizadora, sin embargo, aclaró que para sacar conclusiones definitivas hay que analizar las posturas en todas las mesas que deliberaron sobre esos temas. "La postura a favor del aborto legal, seguro y gratuito sigue siendo mayoritaria", sostuvo una jujeña que recorrió los talleres. Ayer, ya en el cierre del encuentro, seguían las prevenciones en los templos y edificios oficiales. El Colegio Nuestra Señora del Huerto, en San Martín y Otero, era rodeado por centenares de cadetes de la policía provincial, igual que la Casa de Gobierno, donde los custodios se habían amuchado debajo de una frondosa enredadera, para aguantar el sol, que ayer volvió a pegar a pleno.

ARGENTINO DESAPARECIDO EN GRECIA

Paradero desconocido

La última vez que se comunicó con su familia fue el 11 de septiembre. Había mandado un e-mail en el que contaba que se iba a comer con unos españoles. Pero desde ese día no hubo más comunicación. Nada se sabe de Matías Makriyanns, el joven de 21 años desaparecido en Grecia, que viajó por una beca para perfeccionar el manejo del idioma griego, en enero pasado. "Tenía un miedo exacerbado a ser detenido en ese país, por carecer de los papeles de residencia necesarios, que están en trámite", advirtió María Elena Makriyanns, tía del muchacho.

"Por Interpol –aseguró–, sabemos que no está muerto, detenido u hospitalizado", aunque aparentemente "es como si estuviera con lo puesto" ya que, en el domicilio de Atenas, en la calle Valtinon 36, que ocupaba en un momento junto con su novia y otros chicos, se encontraron todos sus efectos personales. Es que Matías Makriyanns tiene unos tíos en Grecia, quienes fueron al departamento del muchacho y observaron que todo estaba intacto, incluso se encontraron con el cargador del celular.

María Elena Makriyanns manifestó su extrañeza por la falta de contacto de Matías, ya que una vez por semana se comunicaba, vía e-mail, por teléfono o por chat, con sus padres, quienes residen en Bahía Blanca, y con su tía, que vive en Capital Federal. "El último contacto fue el 11 de septiembre pasado, cuando avisó que se iba a comer con unos españoles. Matías trabaja en un restaurante y perdimos contacto con él; no contesta su celular", contó la mujer, y agregó: "No existe motivo para pensar que no estaba bien allá; esperaba los papeles para tramitar su ciudadanía en Grecia".

"Es difícil hacer hipótesis, porque hace diez meses que no convivimos con él", aclaró la tía del muchacho, quien además señaló que se reunirá con el cónsul griego en la Argentina, "para intentar intensificar la búsqueda" de su sobrino. Por otra parte, Red Solidaria lanzó una campaña para colaborar con la familia del joven estudiante en su búsqueda.

Belén Quellet, voluntaria de esa organización, explicó que Matías "maneja el idioma (griego) a la perfección". "Nadie de su entorno sabe quiénes son esos españoles con quienes dijo, en su última comunicación, que se iba a comer. El objetivo es contactar a personas que residan en Grecia o en otras regiones de Europa para que puedan ayudarnos en la búsqueda", apuntó. En el sitio *www.redsolidaria.org.ar* aparecen algunos datos del muchacho y de la campaña que lanzó la ONG, para ayudar en la búsqueda.

CUANDO NO ES NECESARIA SE DUPLICA LA MORTALIDAD

Nacer (y morir) por cesárea

Por Pedro Lipcovich

Según un estudio en Estados Unidos, en partos por cesárea innecesaria mueren el doble de bebés que en partos vaginales. América latina tiene la mayor tasa de cesáreas no necesarias.

Alejandro Elías



Para madres multíparas, la muerte en cesáreas sin indicación de riesgo se elevó a 4,51 por mil.
La cifra, según el estudio, es más del doble que el de muertes en partos por vía vaginal (2,18 por mil).

En cesáreas efectuadas sin necesidad, la mortalidad de bebés llega a ser dos veces mayor que la registrada en partos por vía vaginal. Así lo indica una investigación sobre más de cinco millones de partos, en Estados Unidos. Se tomaron los casos en los que la intervención se efectuó sin razones de riesgo clínico que la justificaran, sólo por preferencia del médico o de la parturienta: la mortalidad resultó más de un 50 por ciento más alta en estos nacimientos que en los efectuados por vía vaginal. Otro estudio mostró que la mayoría de las mujeres que pedían esta intervención lo hacían por temores vinculados con situaciones traumáticas personales y que, con ayuda psicológica, cambiaban su elección en favor del parto vaginal. En cuanto a América latina, "es la región del mundo con más alta proporción de cesáreas sin justificación", según un especialista, quien observó que la cantidad de cesáreas baja "cuando el médico pide una segunda opinión".

La revista *Birth Issues in Perinatal Care* dedica su último número a discutir la elevada cantidad de cesáreas en Estados Unidos: entre 1996 y 2004, estas intervenciones ascendieron desde el 20,7 por ciento de los partos hasta el 29,1 por ciento. Ya se sabía que la mortalidad es mayor en los partos por cesárea, pero esto parecía explicarse suficientemente porque, cuando se recurre a esta técnica, suele ser por razones que en sí mismas hacen que el parto sea más peligroso. Por eso, el estudio dirigido por Marian MacDorman –del Centro Nacional de Estadísticas de Salud– se concentró en las cesáreas efectuadas "sin factores o indicaciones de riesgo conocidas".

La investigación abarcó 5.762.037 nacidos vivos entre 1998 y 2001 y encontró "diferencias sustanciales en la mortalidad", según la vía de nacimiento. "En madres primíparas, la mortalidad de niños, en cesáreas efectuadas sin indicación de riesgo, fue de 2,85 por cada mil nacidos vivos: un 56 por ciento más alta que para los partos vaginales, donde llegó a 1,83 por mil." Para las madres multíparas, la mortalidad por cesárea sin indicación de riesgo se elevó a "4,51 por mil, más del doble que para la vía vaginal, donde la tasa fue de 2,18 por mil".

En la misma revista se publica un trabajo efectuado en el Hospital Universitario de Noruega del Norte, a partir de 86 mujeres embarazadas que tenían miedo al parto y habían requerido cesárea planificada. Todas ellas fueron atendidas por un equipo de trabajo psicosocial. Resultó que "en la mayoría de las mujeres, el temor al nacimiento iba acompañado por extensos problemas psicosociales: el 90 por ciento había experimentado ansiedad o depresión; el 43 por ciento tenía disturbios de la alimentación; el 63 por ciento había padecido abuso; de las que padecían condiciones psiquiátricas, el 24 por ciento había estado previamente en tratamiento". Mediante la intervención del equipo de psicología y trabajo social de ese hospital, "74 de las 86 mujeres cambiaron su primer requerimiento y se sintieron preparadas para dar a luz por vía vaginal. El seguimiento durante dos y cuatro años luego del nacimiento confirmó su satisfacción a largo plazo por haber cambiado su elección".

En la Argentina, un relevamiento efectuado por la OMS en 2004 arrojó una proporción de cesáreas superior al 25 por ciento en hospitales públicos y próxima al 50 por ciento en clínicas privadas. José Belizán –del Programa de Efectividad Clínica en Salud Pública, asociado a la UBA– advirtió que "América latina es la región del mundo con más altas tasas de cesáreas", hecho que vinculó "con la desorganización del sistema de salud: en el caso de la Argentina, el obstetra suele trabajar repartido entre varias instituciones, y la cesárea, al ser programada y requerir poco tiempo, le resulta atractiva. Por eso en los hospitales públicos, donde los obstetras suelen tener más tiempo para controlar el trabajo de parto, hay menos cesáreas". Otra razón que apuntó Belizán "es la ansiedad del médico ante las decisiones que implica un parto: la cantidad de cesáreas desciende cuando el médico pide una segunda opinión. Según la OMS, la tasa de cesáreas prevista como adecuada es de aproximadamente el 10 por ciento de los partos".

CORTE EN LA AUTOVIA 2 POR LA SUCESION DE ACCIDENTES

El Peligro que vive en peligro

Cansados de las muertes que se producían en la ruta 2 por falta de un puente peatonal, decenas de vecinos del paraje El Peligro efectuaron ayer un corte en una de las calzadas de la ruta en el kilómetro 45, que va en dirección a la costa, en reclamo de obras para evitar más accidentes que ya se cobaron más de 20 vidas en los últimos 11 meses. El corte se extendió desde pasadas las 11 hasta las 16 y produjo demoras en el tránsito.

Desde la Dirección de Seguridad Vial informaron a **Página/12** que "no hubo corte pero sí una reducción de calzada, de la mano que va a Mar del Plata, en el Descanso El Pellegrini, en Berazategui". También indicaron que en la manifestación participaron alrededor de "70 personas de El Peligro y el barrio El Pato, quienes solicitan un puente peatonal por los accidentes". El puente peatonal más cercano queda "lejísimos", dijeron.

En ese sentido, recordaron que "todos los meses los vecinos hacen este corte". Ayer los manifestantes "repartieron panfletos a los automovilistas", pero "no hubo conflicto por el hecho de que se comunicó a la gente desde el viernes que esto iba a pasar entonces el tráfico se distribuyó por otras rutas".

También comentaron que "se había previsto una situación complicada y por eso estuvieron presentes más de 250 efectivos".

La madre de Javier Alejandro Cardozo, un joven de 24 años que murió atropellado el 26 de marzo, también durante el fin de semana largo, aseguró que "ya son 26 los fallecidos en once meses". "Hasta hace ocho meses eran 18 los muertos y hoy en once meses son 26", afirmó.

Ante esta situación el administrador de la Dirección de Vialidad bonaerense, José Curto, se comprometió a edificar al menos un puente peatonal antes de la inauguración oficial de la temporada estival.

"Esta semana estamos haciendo los estudios de suelo para construir la base de apoyo y la pasarela está en fabricación en planta."

Horas antes, el subadministrador de Vialidad, José Sedda, se hizo presente en el lugar y fue insultado por los manifestantes, cuando supuestamente dijo que en 60 días se iniciarían los trabajos.

En ese sentido, Curto aclaró que "hubo un pequeño error. Se cuentan dentro de los 60 días a partir del último corte", que fue en agosto y no desde ahora.

LLAVALLOL

Explosión química



Unas trece personas resultaron afectadas con problemas respiratorios e irritación en la vista, y varias debieron autoevacuarse, tras la explosión de la carga de nitrógeno líquido de un camión, cuando éste ingresó en una fábrica ubicada en la localidad bonaerense de Llavallol. El estallido ocurrió ayer a media mañana, mientras el vehículo entraba en el galpón de la fábrica de vidrios Vassa, ubicada en la esquina de las calles 1º de Marzo y Juan B. Justo. Vecinos denunciaron a los propietarios del establecimiento por diversas irregularidades relativas a la preservación del medio ambiente y de su seguridad física. Aún se investiga el motivo por el que estallaron el camión y su carga.

Robo en un edificio

Aprovecharon el panorama desértico de la ciudad, debido al fin de semana largo. Fueron al menos seis delincuentes. Alrededor de las 23 del domingo, uno de ellos sorprendió al sereno del edificio ubicado en Cerrito 1294, barrio porteño de Recoleta, con la excusa de entregar una encomienda. Tras intimidar al guardia con un arma de fuego, el asaltante ingresó al edificio y facilitó la entrada de los otros cómplices, quienes inmovilizaron y maniataron a otros tres custodios. Luego, los asaltantes irrumpieron en ocho oficinas que se encuentran entre el cuarto y el décimoprimer piso y violentaron varias cajas de seguridad, con sopletes y otras herramientas. De esa manera, la banda se apoderó de un importante botín, aún no revelado.

De cara al ballottage, el izquierdista Rafael Correa intentará sumar al socialdemócrata León Roldós (que obtuvo el 15%). Alvaro Noboa será más afín a los sectores socialcristianos y al liderado por Gilmar Gutiérrez (16%).



Ecuador se despertó sorprendido por el resultado de las elecciones.

AFP

En Ecuador, Correa y Noboa buscarán apoyos del resto de los candidatos

Por María Laura Carpineta

La tranquilidad de las calles en Ecuador disimulan la sensación de incertidumbre que dejaron las elecciones del domingo. Los análisis sobre los resultados de la primera vuelta ya dieron paso a las predicciones y los debates sobre lo que podría suceder en el ballottage del 26 de noviembre próximo. Los dos candidatos, el multimillonario Alvaro Noboa y el economista Rafael Correa, no hicieron más que pensar en ello ayer. Mientras que el primero prefiere recluirse con su familia, dejando a sus asesores a cargo del nuevo inicio de la campaña, el segundo se encargó personalmente de comenzar a tejer alianzas. El izquierdista prefirió no insistir en las denuncias de fraude y meterse de lleno en la búsqueda de apoyos para la segunda vuelta.

La gran pregunta que sobrevolaba las mentes de muchos ecuatorianos ayer era a quién apoyarían el resto de los ex presidenciables en la segunda vuelta. Pocos hablaban de lo que había sucedido el domingo. El clima de festejo que había reinado entre los simpatizantes del empresario de Guayaquil ya había sido reemplazado por palabras que llamaban a la cautela y a reanudar la campaña electoral. Esta tranquilidad no se debe simplemente a la buena elección que hizo el magnate, obteniendo el primer lugar con el 26,7 por ciento contra un 22,5 de Correa. A sólo pocas horas de conocerse los resultados de la primera vuelta, Noboa ya podía empezar a imaginarse un escenario favorable para noviembre. Quizá por ello, él optó por salir de escena y descansar junto a su familia, y su rival eligió no demorar un minuto y empezar a buscar apoyos políticos.

La mayor dificultad que tendrá Correa, en este segundo tramo, será convencer a los partidos, después de haber basado su campaña en un discurso con clara oposición a la partidocracia, destacó Diego Araujo Sánchez, el subeditor periodístico del diario ecuatoriano *Hoy*, en diálogo con **Página/12**. El sector que estaría más próximo, ideológicamente, de la propuesta del izquierdista es la socialdemocracia, que había presentado como candidato al moderado León Roldós. "Vamos a conversar y a decidir nuestro apoyo a cualquiera de las dos candidaturas, pero en lo personal nunca estaré de acuerdo con el populismo de derecha", adelantó Ramiro González, el compañero de Roldós en la fórmula presidencial.

Para Araujo Sánchez, incluso si la socialdemocracia diera su apoyo formal a Correa, no habría garantías de que el 15,5 por ciento que votó a Roldós se volcara instantáneamente por el joven economista. "Nunca se han endosado los votos de un partido a un candidato de forma automática", explicó el analista. Para que esto sucediera, los partidos deberían tener bases muy disciplinadas, que respondieran a las dirigencias. En Ecuador, en cambio, los partidos ya no tienen este poder. Los ciudadanos votan a personas, no a proyectos, ni a programas políticos.

Los apoyos de Noboa se concentrarían en los sectores socialcristianos y en el liderado por Gilmar Gutiérrez –hermano del ex presidente depuesto, Lucio Gutiérrez–, candidato que sorprendió al alcanzar el tercer lugar con el 16,4 por ciento de los votos. Los socialcristianos, representados en las elecciones por la ex presentadora de televisión Cynthia Viteri, compartían gran parte de las ideas de Noboa (apoyo al TLC y énfasis en la promoción de inversiones extranjeras y la seguridad jurídica). "Más allá de la decisión del partido, no se puede votar por una persona que señala que la guerrilla colombiana no es terrorista, que crearía inestabilidad económica y que se anda metiendo en conflictos con Estados Unidos", afirmó Alfonso Harb, diputado electo y líder influyente de este partido conservador, dirigido por el ex presidente León Febres Cordero.

El 16 por ciento de Gutiérrez seguramente irá para Noboa. La dispersión aquí no será como la esperable entre los votos de la socialdemocracia. Gutiérrez obtuvo el tercer puesto gracias a las redes clientelares que había construido su hermano desde el gobierno, explicó Araujo Sánchez. Esto convierte a sus votantes en un electorado mucho más cautivo que el de la socialdemocracia o el de los socialcristianos.

Aunque Gutiérrez todavía no hizo pública su decisión para la segunda vuelta, pocos dudan de que se inclinará por el multimillonario, con el que comparte mucha historia. En abril del 2005, cuando los "forajidos" echaban a su hermano de Carandolet y creaban la última gran crisis del país, el partido de Noboa también se vio desplazado, junto al resto de los partidos tradicionales, de los puestos de poder que había conseguido en el Parlamento. Correa, en cambio, fue uno de los dirigentes que se sumó al movimiento popular que durante semanas mantuvo en jaque al país.

Si hay algo que enseña la historia ecuatoriana es que nada es seguro. Las únicas certezas que hay por ahora son que el ballottage potenciará aún más la polarización política actual y que, en este escenario de división, será muy difícil que cualquiera de los dos candidatos restablezca la previsibilidad y estabilidad en la conducción del país.

LA VOTACION EN

Venezu

Latinoamérica fue ayer la manzana de la discordia en la ONU. Mientras el resto de las regiones eligieron sus representantes para ocupar los cinco asientos no permanentes del Consejo de Seguridad que se renuevan este año, América latina no pudo decidirse entre Venezuela y Guatemala. Después de diez votaciones, y a pesar de una tendencia a favor del país centroamericano, la presidenta de la Asamblea General, Haya Rashed Al Khalifa, decidió posponer la elección para hoy. Caracas se negó a retirarse de la contienda y acusó al gobierno de Washington de haber presionado para obstaculizar su entrada en el Consejo. "Esto acaba de empezar", aseguró el embajador estadounidense John Bolton, uno de los diplomáticos que más corrió y discutió ayer, entre votación y votación.

Fue una sesión maratónica, que comenzó a la mañana y se suspendió ya entrada la tarde. Guatemala logró más votos que Venezuela en nueve de las diez votaciones. La única excepción fue el empate, con 93 votos cada uno, que hubo en la sexta ronda. A pesar de la ventaja que mantuvo el país centroamericano –el candidato de Estados Unidos–, en ningún momento alcanzó los 125 votos que necesitaba para ganarse su boleto al Consejo de Seguridad. No obstante, en algunas ocasiones logró una ventaja muy importante sobre su rival sudamericano.

En la tercera votación, Guatemala obtuvo 116 votos, frente a 70 de Caracas. "Es muy claro que hay un candidato con un apoyo fuerte y predominante", opinó Bolton, uno de los líderes republicanos más duros del gobierno de George Bush. Venezuela, sin embargo, se negó a dar un paso al costado. "Vamos a mantener nuestra candidatura y no hay posibilidad de que se retire", afirmó su par venezolano, Francisco Javier Arias Cárdenas. El diplomático también aprovechó para condenar "la prepotencia y el abuso" que demostró Estados Unidos, en su campaña

SUSTITUYO A ALBERTO FUJIMORI

Murió Valentín Paniagua

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex presidente Valentín Paniagua falleció en la madrugada de ayer como consecuencia de una afección cardíaca que luego se le complicó con una infección pulmonar. Paniagua, quien en diciembre cumpliría 70 años, había sido internado el 21 de agosto en una clínica de la capital peruana para ser operado por un problema cardíaco, del que no logró recuperarse. El presidente Alan García declaró duelo nacional ayer y hoy y suspendió todas sus actividades oficiales durante esos dos días.

El ataúd con sus restos cubierto con la bandera peruana fue recibido entre aplausos y lágrimas cuando ingresó al local de su partido político, el centroderechista Acción Popular. Paniagua, que nació en el Cuzco en diciembre de 1936, ingresó a la política muy joven como militante de la Democracia Cristiana. En 1963, a los 26 años –poco antes se había graduado de abogado–, fue elegido diputado por el Cuzco. También fue ministro de Justicia durante el primer gobierno del ya fallecido ex presidente Fernando Belaúnde (1963-68), fundador de Acción Popular.

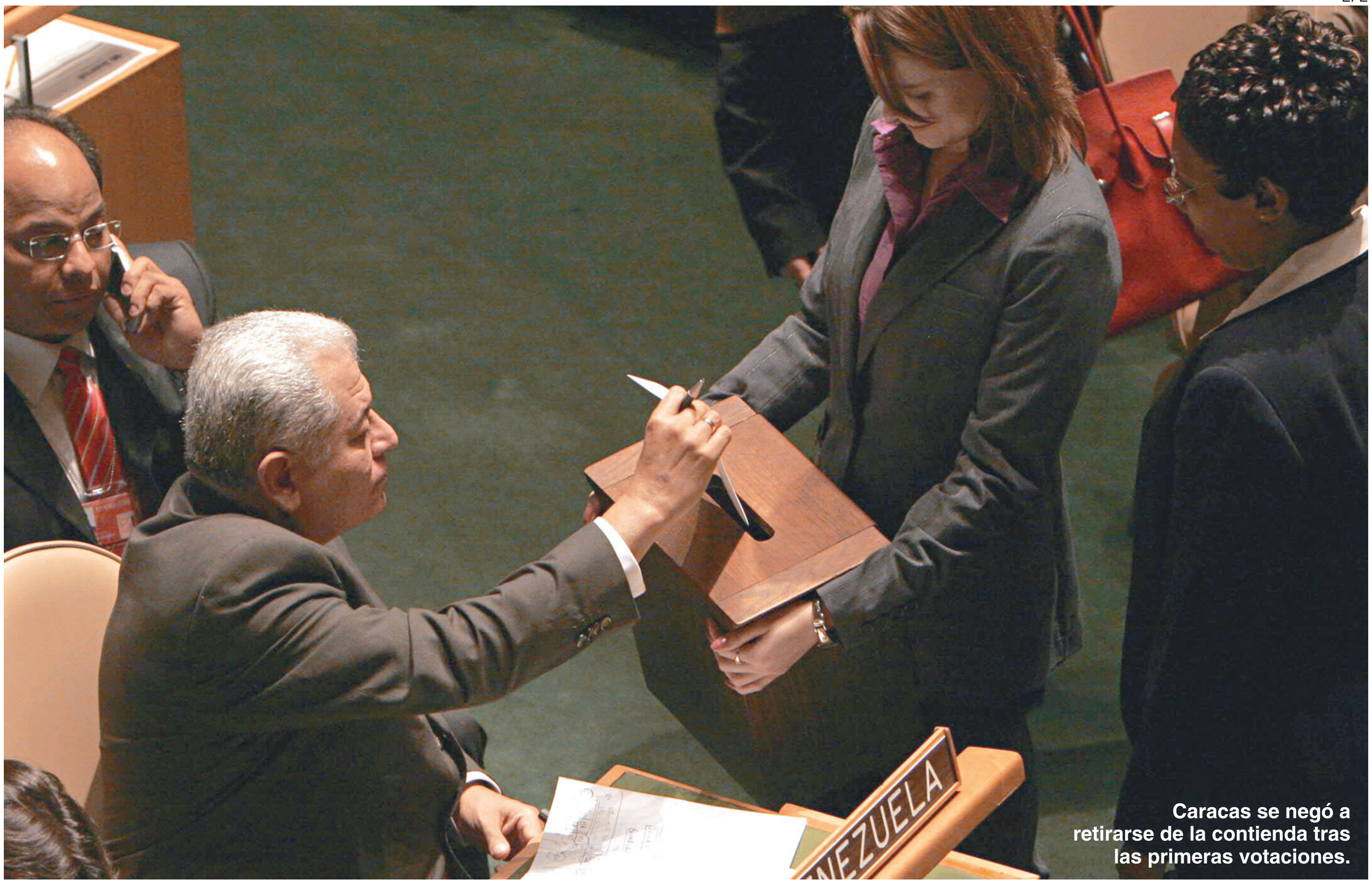
La figura de Paniagua cobró dimensión nacional cuando en noviembre del año 2000 fue elegido por el Congreso como presidente para sustituir a Alberto Fujimori, quien había huido del Perú para refugiarse en Japón. Paniagua asumió la tarea de iniciar el desmontaje de la estructura autoritaria y corrupta que había creado Fujimori para copar el Estado y encabezó la transición hacia la democracia, convocando a elecciones en 2001. Fue en su gobierno que se inició el proceso judicial contra Fujimori, cuya extradición a Chile han solicitado las autoridades peruanas para juzgarlo por corrupción y violaciones a los derechos humanos.

N LA ONU FUE MAS FAVORABLE AL PAIS DE CENTROAMERICA

uela y Guatemala, a cara o cruz

Después de diez votaciones en la Asamblea de la ONU, los representantes de América latina no lograron decidirse por uno de los países para que ocupe el puesto no permanente del Consejo de Seguridad que deja Argentina en diciembre. Chávez acusó a EE.UU. de haber presionado para trabar su triunfo.

EFE



Caracas se negó a retirarse de la contienda tras las primeras votaciones.

abierta para bloquear la entrada de Venezuela al Consejo de Seguridad.

Venezuela y Guatemala se disputan el escaño de miembro no permanente que deja libre Argentina el 31 de diciembre, en lo que ha sido una de las campañas diplomáticas más intensas que se recuerdan por uno de los dos puestos latinoamericanos. El otro continuará siendo ocupado por Perú hasta finales del año próximo. Como el Grupo de Latinoamérica y el Caribe (Grulac) no respaldó ninguna de las candidaturas, la responsabilidad recayó en los 192 miembros de la Asamblea General, que deciden en votación secreta quién representará a la región por los próximos dos años. A pesar de que la elección es secreta, Perú y Chile decidieron hacer pública su decisión de abstenerse.

Los países que sí fueron elegidos ayer para ingresar al Consejo de Seguridad fueron Italia, Bélgica, Sudáfrica e Indonesia. Todos obtuvieron una amplia mayoría y algunos ni siquiera tenían competencia. Ellos completarán el Consejo, actualmente compuesto por los otros cinco países que ya ocupan asientos no permanentes: Eslovaquia, Ghana, Perú, Qatar y la República Democrática del Congo; y los cinco miembros permanentes: Estados Unidos, China, Rusia, Francia y el Reino Unido.

La lucha en la Asamblea superó el ámbito de la ONU. En Venezuela, el candidato opositor Manuel Rosales intentó capitalizar la derrota diplomática, con miras a las elecciones de diciembre próximo. "Es un resultado que lamentamos profundamente, pero que en el contexto político no se puede interpretar como una derrota para el país, sino que es un castigo vergonzoso para la política Castrocubana que ha venido desarrollando Hugo Chávez y el grupo que gobierna", aseguró el gobernador de Zulia, la provincia venezolana rica en petróleo, y un hombre cercano a Washington. Anticipando una eventual derrota, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, dijo que la elección que continuará hoy es sólo una parte de la lucha contra "el imperio".

También se escucharon reacciones desde Chile. No fue la presidenta Michelle Bachelet explicando su decisión de abstenerse, sino un nuevo aliado de Chávez. En medio de una gira de conferencias, el intelectual estadounidense Noam Chomsky cuestionó al candidato de Washington. "Aquellos que favorecen en la votación a Guatemala están apoyando el genocidio, la tortura y las muertes ocurridas en ese país. Algo muy distinto a lo que ocurre en Venezuela", afirmó el académico.

PEDIDO DE BOLIVIA A ESTADOS UNIDOS

A extraditar al Goni

Evo Morales le pidió ayer a Estados Unidos que extraditara al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, conocido como Goni, señalado por la Justicia nacional como el responsable político de la masacre conocida como Octubre negro. En octubre de 2003, el gobierno de Sánchez de Lozada ordenó reprimir a miles de manifestantes que protestaban contra un proyecto para exportación de gas a través de un puerto en Chile, país con el que mantiene un reclamo marítimo histórico. El saldo fueron 60 civiles muertos, unos 400 heridos y el final abrupto de un gobierno que ya no era visto como legítimo por la mayoría de la sociedad boliviana.

"Pedimos a nombre de esas familias que han perdido vidas, a nombre del pueblo alteño, que Estados Unidos, el gobierno especialmente, extradite, o expulse mejor todavía, a esos delincuentes de Estados Unidos", declaró el presidente boliviano, durante un acto en memoria de las víctimas. El pedido no se limita al ex mandatario, sino que incluye también a quienes fueran sus ministros. Todos están actualmente en Estados Unidos, evitando la Justicia boliviana, desde que el Congreso autorizó la apertura de un juicio de responsabilidades contra las antiguas autoridades del país, en 2004.

Según un comité impulsor del juicio contra Sánchez de Lozada, el Departamento de Estado estadounidense no respondió a diversos pedidos de la Cancillería boliviana para que el ex mandatario fuera notificado de este juicio de responsabilidades instaurado en su contra. A partir de esta aparente falta de cooperación, Morales habría decidido pedirles a los familiares de las víctimas que vayan ellos mismos a presionar a la Justicia estadounidense. "No es posible que los maleantes, los corruptos, los asesinos se protejan en Estados Unidos, por eso pedimos que expulse a esos delincuentes", reclamó el presidente boliviano ayer.

EL PARTIDO TRADICIONAL MEXICANO GANO EN TABASCO

Balaceras, votación y ...PRI

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Entre balaceras, detenciones y torturas registradas los días previos, las elecciones del domingo pasado en el estado de Tabasco transcurrieron en un clima de tensión que no bastó para inhibir totalmente la participación ciudadana. El 62,33 por ciento del padrón electoral acudió a las urnas para elegir gobernador, que todo indica será un priísta. Con el 95,75 por ciento de los votos escrutados, el PRI aventaja por 10 puntos porcentuales, pues mientras su candidato Andrés Granier lleva contabilizados 422 mil 318 votos (52,92 por ciento), su oponente Raúl Ojeda, postulado por la coalición Por el Bien de Todos, apenas tiene 341 mil 966 votos (42,85 por ciento). Sin embargo, la elección de diputados locales luce infinitamente más cerrada, y la coalición va ganando 11 de 21 curules en disputa, mientras el PRI sólo está adelante en 10; una más se encuentra en el aire, debido a lo apretado del conteo de votos.

En la elección de presidencias municipales, la coalición gana siete de las 17 alcaldías disputadas, mientras que el resto son para el PRI. En Tabasco, el partido de los presidentes saliente y entrante (PAN) no pinta para nada en ese estado del sureste mexicano. La mayor parte de la prensa de la Ciudad de México consideró estos resultados como una "prueba" del rechazo popular al ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador, nativo de esta entidad. Paradójicamente, nadie consideró que la victoria priísta significara un aval para el ex dirigente nacional y ex candidato presidencial del PRI Roberto Madrazo, también tabasqueño. Lo cierto es que el resultado de estas elecciones parece responder a la popularidad de los candidatos locales, y no tanto a la influencia que puedan tener sus principales políticos de oposición.

El priísta Granier, virtual gobernador electo de Tabasco, incluso trató de deslindarse de Madrazo, quien provocó el peor resultado electoral nacional para el PRI, mientras que el activismo de López Obrador en el estado no alcanzó para rescatar una candidatura que ya había sido rechazada en dos ocasiones por la ciudadanía tabasqueña, pues Raúl Ojeda ya había perdido antes dos elecciones para gobernador.

A pesar de que el priísta Granier siempre se mantuvo a la cabeza en las preferencias del electorado –según las encuestas difundidas en los últimos meses–, los dos días previos a la elección resultaron muy tensos y la violencia imperó en el estado. El PRI denunció que fueron baleados los domicilios de algunos de sus candidatos a alcalde, mientras que la coalición Por el Bien de Todos exhibió a las autoridades locales que detuvieron y torturaron a varios militantes del izquierdista PRD. Ayer, el candidato de la coalición pagó la fianza de 10 perredistas detenidos, quienes fueron liberados por la noche.

Durante la jornada electoral, el PRD denunció que 29 de sus activistas estaban detenidos y otros nueve habían sido secuestrados. Según el PRD, el gobierno estatal priísta recurrió al robo de urnas y a golpeadores contra su equipo de defensa del voto en varios municipios. La tensión creció al extremo de que el dirigente nacional del PRD, Leonel Cota Montaño, pidiera la intervención del ejército para resguardar las mesas electorales, porque la policía local estaba actuando al servicio del PRI.

Página/12
en Francia

Un, deux, trois... las izquierdas del socialismo

Los militantes socialistas franceses tendrán que elegir al presidenciable entre tres personalidades que representan corrientes distintas: Royal, Fabius y Strauss-Kahn.

Por Eduardo Febbro
Desde París

El retiro anticipado del ex primer ministro Lionel Jospin de la batalla por la candidatura presidencial del PS dejó al partido fundado por Jean Jaurés en un esquema de combate interno. De aquí al próximo 16 de noviembre los militantes socialistas deberán elegir a su representante en las urnas supremas entre tres personalidades que representan corrientes bien diferenciadas. Una mujer que ha trastornado el zócalo del socialismo, Ségolène Royal, la elegida de los sondeos a nivel nacional y, hasta hoy, la única que parece capaz de derrotar a la derecha; el ex premier Laurent Fabius, que pretende unir a toda la izquierda, y el ex titular de Economía Dominique Strauss-Kahn, un hombre que se presenta como la vertiente socialdemócrata del PS. A estas tres izquierdas oficiales que cohabitan en el seno de una misma formación al lado de otras corrientes renovadoras (el Nuevo Partido Socialista, Utopía, etc.) hay que sumarle unas cinco izquierdas más que están afuera. El Movimiento de los Radicales de Izquierda, el Partido Comunista, los ecologistas y los dos hermanos enemigos de la extrema izquierda, la Liga Comunista Revolucionaria y Lucha Obrera. Para ganar una elección presidencial hay que aunar todas estas fuerzas y, además, aspirar votos en el centro y en la derecha.

Las ocho izquierdas francesas pueden ser más si se contabilizan en ellas todas las demás expresiones que pululan en el interior de los partidos, principalmente el PS y el PC. Sin embargo, ninguna de las cinco izquierdas periféricas puede ganar una elección, mientras que el PS, pese a sus divergencias, sí está en condiciones de hacerlo. La extrema izquierda representa un papel de productor de ideas y de denuncia del capitalismo más que una opción electoral segura o un aporte de votos decisivo. Los comunistas continúan en estado de coma, pero con los ojos abiertos y azorados por la forma en que buena parte de su electorado se fue mudando a las urnas de la extrema derecha. El Movimiento de los Radicales de Izquierda hace la venia a las consignas del PS, al tiempo que los ecologistas, ya insertos en el escenario político nacional, constituyen una fuerza atípica, una suerte de izquierda de humores cambiantes.

AFP



La favorita de los tres candidatos socialistas es Ségolène Royal.
Su portavoz la define como la candidata "del socialismo renovado".

Por encima de los ingredientes anecdóticos de la persona, entiéndase, que sea una mujer y la compañera del actual primer secretario del PS, François Hollande, Ségolène Royal provocó un sismo silencioso en las estructuras socialistas. Si sus adversarios se burlan de ella porque es la candidata de los sondeos pero no aún del partido, si muchos la critican porque, sigilosamente, se benefició con una inédita elección virtual, Royal no carece por ello de postulados. Su portavoz la define como la candidata "del socialismo renovado", sus enemigos como la más alta representante del "social populismo". Habría que decir del socialismo por Internet. Royal empezó con su excursión a través de un modesto portal de Internet llamado "Deseo de Porvenir" y ello la llevó al cielo de los sondeos. Es curioso constatar que la opinión pública dice que la prefiere porque es una persona ajena a la política, cuando en realidad a lo único que se ha dedicado es a hacer política. Royal tiene un objetivo definido y declarado. Para ella, se trata de romper con el pasado: "Encarnar la renovación pragmática". Su estatuto de mujer en un país cuya clase política es de una misoginia legendaria, a pesar de las apariencias –Francia, país de la igualdad y de los derechos de la mujer, etc.–, sirve a su proyecto de presentarse con el perfil de candidata de la renovación. Inculcó un concepto ligado a su acción: la democracia participativa, la integración de la ciudadanía en la acción política gracias a los "ciudadanos expertos".

Los otros dos candidatos del PS aparecen con un corte mucho más clásico, más ligados a la historia estructural del Partido Socialista. Dominique Strauss-Kahn tiene el perfil de un social liberal, un europeísta reformista que ha introducido una variante más en el sentido de la palabra socialista. Es el representante de "un socialismo de producción", cuyo postulado consiste en arrancar a la izquierda de su eterno esquema de partido de la redistribución. Laurent Fabius encarna un poco más la historia del PS. El ex premier defiende los valores de la izquierda y un concepto de partido oriundos de la época del difunto presidente socialista François Mittterrand. La etiqueta es por demás paradójica. Durante muchos años, Fabius apareció como un social liberal. Sin embargo, su militancia radical a favor del "no" a la aprobación del Tratado Constitucional europeo y la victoria de esa opción lo propulsaron como un hombre de izquierda. De esas tres izquierdas saldrá el candidato y, tal vez, de la mezcla con las otras cinco resultará el próximo presidente.

Otra muerte en un medio ruso

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Anatoli Voronin, el gerente de la agencia de información estatal rusa Itar-Tass, fue asesinado a cuchilladas en su piso del centro de Moscú, donde fue encontrado su cadáver ayer por la mañana. Voronin, que debía haber acudido al trabajo, tenía 55 años y murió de las heridas recibidas, según confirmó un portavoz de la fiscalía moscovita. Los motivos del crimen se desconocen, pero los investigadores creen que puede deberse a motivos personales.

Aunque los investigadores no descartan otros móviles, Svetlana Petrenko, portavoz de la fiscalía, manifestó que no había razones para pensar que el asesinato estuviera relacionado con la profesión del muerto. Voronin había trabajado en la agencia Itar-Tass desde 1983. Durante la privatización de las propiedades del Estado que siguió a la desintegración de la URSS, algunos responsables comerciales o financieros de medios informativos o de imprentas fueron asesinados por conflictos económicos. El asesinato de la periodista Anna Politkovskaya –el pasado 7 de octubre– y del vicegobernador del Banco Central, Andrei Kozlov –el 13 de septiembre– han evidenciado que la violencia sigue siendo un método para acallar la libertad de información y también para librarse de personas que obstaculizan los negocios turbios. La muerte de Voronin hace pensar en un recrudecimiento de los asesinatos por motivos económicos, habituales en los '90.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

NORCOREA NO ACATARA LAS SANCIONES

"Dialogar o combatir"

El régimen norcoreano dijo ayer que estaba listo tanto para dialogar como para combatir con la comunidad internacional, tras la aprobación de sanciones en el Consejo de Seguridad.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Estados Unidos confirmó ayer, por primera vez, la prueba nuclear norcoreana del pasado lunes 9 de octubre. El anuncio de Washington coincide con un intenso despliegue diplomático en Asia para comprobar cómo los diferentes gobiernos piensan implementar las sanciones contra Corea del Norte aprobadas por el Consejo de Seguridad. Por su parte, Pyongyang afirmó ayer que no acatará las sanciones impuestas por las Naciones Unidas y que está preparada "tanto para el diálogo como para el combate".

La Agencia Nacional de Inteligencia (CIA) anunció que las muestras aéreas recogidas la pasada semana contenían materiales radiactivos, que prueban que Corea del Norte llevó a cabo una explosión nuclear bajo tierra. Según la oficina del director de la CIA, John Negroponte, el tamaño de la explosión norcoreana fue de menos de un kilotón, lo que indica que se trató de una explosión comparativamente pequeña. Un kilotón equivale a la fuerza de 1000 toneladas del explosivo trinitrotolueno o TNT. El pasado viernes, un miembro de la administración Bush indicó a la agencia Associated Press que una prueba con muestras recogidas después de la explosión norcoreana encontró gas radiactivo que concuerda con una explosión nuclear, pero hasta ayer los servicios de inteligencia no estaban en disposición de confirmar el ensayo nuclear.

Corea del Norte anunció que no reconoce ni acatará las resoluciones de Consejo de la ONU, pero que al mismo tiempo está preparada "tanto para el diálogo como para el combate". La resolución 1718 del Consejo de Seguridad exige al régimen norcoreano la suspensión inmediata de sus actividades nucleares y prohíbe la venta o transferencia a Pyongyang de cualquier tipo de material relacionado con armas "no convencionales". Asimismo determina el bloqueo aéreo y el embargo de las cuentas en el exterior de los gobernantes norcoreanos. La decisión de la ONU exige además a Pyongyang que reanude sin condiciones las conversaciones sobre su programa nuclear con Corea del Sur, China, Rusia, Estados Unidos y Japón, negociaciones que se conocen como "a seis bandas".

Mientras, China, a pesar de que votó a favor de la resolución, es reacia a dar cualquier paso que pueda provocar a Pyongyang o desembocar en una escalada de tensión en la zona, ayer Pekín llevó a cabo algunas inspecciones a camiones en su frontera común terrestre con Corea del Norte. Las reticencias chinas contra las sanciones a su vecino y aliado coreano las confirmaba ayer en Naciones Unidas el embajador de Pekín, Wang Guangya, quien dijo a los periodistas que su país estaba a favor de las inspecciones (a Corea), pero matizó que las inspecciones "son diferentes a las interceptaciones o a los vetos o prohibiciones". China, añadió, hará inspecciones para detectar cualquier envío de armas de Corea del Norte, pero descartó interceptaciones, o sea, parar navíos norcoreanos en altamar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



Condoleezza Rice lleva adelante un despliegue diplomático en Asia.
Estados Unidos comprobó que Pyongyang hizo un ensayo nuclear.

HUBO CIEN MUERTOS EN SRI LANKA

Los Tigres al ataque

Por Justin Huggler *

Por lo menos 103 personas del personal de la marina murieron ayer en un ataque terrorista de los rebeldes Tigres Tamiles. Un camión lleno de explosivos se lanzó contra un convoy de unos 15 ómnibus que transportaban marineros del puerto naval de Trincomalee. Fue el ataque más mortífero en un año que vio cómo Sri Lanka volvía a la guerra civil y sucede menos de una semana después de que 129 soldados murieran en un solo día luchando con los Tigres. La marina de Sri Lanka dijo que los marineros que murieron ayer estaban desarmados y, o bien se iban de licencia o volvían de una en el momento del ataque al que describieron como una "masacre a sangre fría". Los Tigres Tamiles se negaron a confirmar que estuvieran detrás de los ataques, pero dijeron que estaban justificados.

Las muertes taparon por completo una movida diplomática de esta semana para recomenzar el proceso de paz. Un enviado japonés estaba en Sri Lanka ayer y el jefe negociador noruego debe llegar esta semana. Después del ataque de ayer habrá grandes temores sobre el futuro de las nuevas conversaciones entre el gobierno y los Tigres, que debía tener lugar en Suiza este mes. Por lo menos 2000 personas murieron violentamente este año entre el gobierno y los Tigres, según los monitores europeos enviados para supervisar un cese de fuego de 2002 .

El ataque suicida de ayer ocurrió en la ciudad de Habarana, un lugar importante de tránsito para el ejército de Sri Lanka. El convoy de 15 ómnibus de la marina se había detenido cerca de la ciudad y muchos marineros habían bajado cuando un camión embistió contra el convoy. La explosión fue tan fuerte que 13 de los 15 ómnibus quedaron destruidos, y la gente de rescate todavía anoche estaban buscando sobrevivientes entre las ruinas. La marina dijo que el número de muertos podía aumentar porque muchos de los cuerpos estaban destrozados. Dijeron que por lo menos 150 marineros habían sido heridos. La organización Liberación de los Tigres de Eelam Tamil (LTTE) –más conocidos como los Tigres Tamil– fueron los pioneros de los ataques suicidas como táctica, mucho antes que Al Qaida y otros grupos la adoptaran. Los ataques suicidas son llevados a cabo por una unidad muy cerrada y disciplinada conocida como la Tigres Negros.

La oficina del presidente Rajapakse dijo que el ataque era una "prueba más del absoluto compromiso del LTTE a la violencia para lograr su fin y de su total desprecio por las exigencias internacionales para abandonar la violencia y buscar medios pacíficos para lograr sus objetivos". El ejército de Sri Lanka dijo: "Este acto inhumano es una clara venganza de los terroristas hacia la marina que les infligió sucesivas derrotas contra sus intentos de contrabandear armas y explosivos". Pero la verdad es que el ejército de Sri Lanka está luchando por contener a los Tigres. La gran cantidad de muertos de ayer sucede sólo pocos días después de que el ejército entró en una trampa la semana pasada, cuando lanzó una importante ofensiva a las posiciones de Tigres en el norte. Por lo menos 129 soldados murieron y el ejército tuvo que abandonar la ofensiva después de un solo día de lucha. Los Tigres han estado luchando durante dos décadas para tener un país separado para los Tamiles en el norte y este de Sri Lanka, aunque ahora dicen que aceptarían alguna forma de autonomía. A pesar de que se acordó un cese de fuego en 2002, las conversaciones de paz pronto se quebraron y los diplomáticos han estado intentando recomenzarlas mientras el país desciende de nuevamente hacia la guerra.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

“Voy a hablar con los jugadores. Tengo que ser riguroso. Estoy esperando reunirme con Troglio y el plantel. Pudo haber sido cansancio muscular o también un error estratégico”
Juan José Muñoz, presidente de Gimnasia.

Racing es puro entusiasmo

Embalado por la racha de cuatro victorias consecutivas, el delantero de Racing Gonzalo Bergessio afirmó que su equipo está para pelear el campeonato. “Racing está para pelear el campeonato; siempre lo dijimos, pero tenemos que ir paso a paso y ganarle a Boca, porque si no se va a complicar. Estamos muy confiados”, aseguró el jugador. “Se viene Boca, pero estamos muy bien porque venimos de cuatro victorias seguidas y esperamos llegar a cinco”, agregó.

FIGURA DE UNA GOLEADA HISTORICA

PAVONE



El delantero anotó el tercero de los 7 goles a Gimnasia. Fue su primer gol en el clásico y el número 200 de Estudiantes en el historial.

“Nunca le había marcado a Gimnasia y fue justo en un clásico histórico, que quedará guardado para siempre. Además, fue uno de los goles más lindos de mi carrera.”

“Nunca faltamos el respeto, no tiramos lujos de más. Si ellos (por Gimnasia) estaban en nuestra situación también iban a tratar de meternos la mayor cantidad posible de goles.”

“Sabíamos que ellos iban a llegar cansados por el partido contra Fluminense (el miércoles), por eso el gol de arranque fue clave porque los obligamos a salir a buscar y sintieron el desgaste.”

“Hicimos los goles que no pudimos hacer en otros partidos y creo que podríamos haber hecho alguno más. Demostramos que estamos para dar pelea en el campeonato.”

La lucha por el título

Un fixture más o menos fácil	Le quedan muchos grandes	Un cierre con oportunidades
Racing (V)	Central (L)	Godoy Cruz (V)
Argentinos (L)	Independiente (V)	Chicago (L)
Arsenal (V)	San Lorenzo (L)	Vélez (V)
Quilmes (L)	Estudiantes (V)	River (L)
Gimnasia J (V)	Gimnasia (L)	Newell’s (V)
Colón (L)	Godoy Cruz (V)	Racing (L)
Belgrano (V)	Chicago (L)	Argentinos (V)
Lanús (L)	Vélez (V)	Arsenal (L)

31

Los goles anotados en la 11ª fecha del Apertura, la segunda mejor cifra del torneo: iguala lo registrado en la 2ª fecha, detrás del record de 33 tantos marcados en la 10ª.

"La gran crisis hizo que los sectores más humildes de nuestro país ya no tengan el sueño de ser jugadores de fútbol. Ya no existe el potrero."

Claudio Morresi, secretario de Deportes

Maxi-quirófano

El volante argentino Maxi Rodríguez fue operado ayer en Madrid de la rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda, lesión que sufrió en el amistoso que Argentina perdió con España 2-1. La intervención, postergada el pasado viernes por la inflamación de la rodilla del jugador, fue realizada por los doctores Pedro Guillén y José María Villalón, jefe de los servicios médicos del Atlético de Madrid, quienes estimaron una recuperación de por lo menos seis meses.

TENIS SE CARGO AL ESPAÑOL CARLOS MOYA, EX NUMERO UNO DEL MUNDO

Chela fue el cuchillero de Madrid

El argentino, que ya sueña con la final de la Copa Davis, venció al mallorquín en menos de una hora. Gaudio aflojó cuando estaba ganando; hoy debutan Nalbandian y Acasuso.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MADRID

EFE



"En cualquier lugar y cancha los argentinos podemos ganar", dijo Chela.

El paso de los años se notó en el juego del español Carlos Moyá, eliminado por Juan Chela en la primera ronda del torneo de tenis de Madrid, donde el chileno Nicolás Massú se medirá hoy con el suizo Roger Federer, tras ganar por abandono ante Gastón Gaudio, y David Nalbandian hará su debut frente al francés Julien Benneteau. Otro en avanzar a segunda ronda fue el cordobés Agustín Calleri, vencedor del francés Florent Serra 7-6 (9-7), 6-3 y que mañana jugará ante el talentoso checo Tomas Berdych.

"Soy el último de esta generación que queda, la generación que ha sido la mejor de toda la historia del tenis español", dijo con sinceridad Moyá tras caer ante Chela por 6-3 y 6-2 en 58 minutos. Un rato antes, Gaudio había abandonado en el tercer set de su partido con Massú, alegando un "virus estomacal". El chileno, que se impuso 4-6, 6-3 y abandono, tendrá el "premio" de medirse hoy con el número uno del mundo, el suizo Roger Federer.

Moyá fue una sombra de aquel jugador que llegó a ser número uno y que durante años se mantuvo en el "top ten". Chela, un hombre de gran talento pero protagonista de un irregular 2006, no tuvo dificultades para eliminar al mallorquín, que tras la derrota habló largamente. "Quitando este partido, ver que estoy luchando me hace sentir orgulloso. Intentaré alargar al máximo mi estancia en el circuito", prometió el campeón de Roland Garros '98, que pasará en diciembre dos semanas de vacaciones en Argentina. "Hay cosas más interesantes, que igual no puedo nombrar. Nunca me gustó estar las 24 horas pensando en el tenis, necesitaba probar cosas distintas."

Distinta fue seguramente la imagen que querría haber dado Gaudio, que se retiró en el que quizá sea su último torneo de la temporada. "Es algo que comenzó a notar el domingo por la tarde. Incluso tuvo vómitos. Tras abandonar, se fue inmediatamente a la cama", dijo Franco Davín, entrenador de Gaudio. "Gastón no estaba en condiciones de jugar. Corría dos pelotas y no se podía ni mover", agregó Davín.

Massú se medirá entonces con Federer en lugar de Gaudio. "Seguro que hubiéramos preferido jugar con Federer en rondas más avanzadas", admitió el argentino Gabriel Markus, entrenador del chileno.

La jornada de hoy promete grandes partidos, más allá del Federer-Massú. Se destacan el choque entre Chela y el español Tommy Robredo, el de José Acasuso y el ruso Marat Safin –un anticipo de la final de la Copa Davis– y el debut de Juan Martín del Potro, que sorteó con éxito la fase clasificatoria y jugará mañana ante el poderoso sacador sueco Joachim Johansson.

EFE



Gaudio abandonó ante Massú.

"Con Vilas se identificaban"

El rumano Ion Tiriac, ex tenista y uno de los hombres más poderosos del deporte mundial, aseguró que tenistas como Rod Laver, Ken Rosewall y Pete Sampras fueron, técnicamente, mejores que el actual número uno, el suizo Roger Federer, en medio de una disquisición acerca de las virtudes de las raquetas de madera y la velocidad excesiva del tenis actual. "En mi época el tenis era más como un juego de ajedrez. Ponías la pelota acá, allá, había cálculo y táctica... Hoy, en cambio, por más que tengas la misma raqueta, no podés pegarle a la pelota como Safin. No hay identificación con los jugadores", analizó. Tiriac, dueño del torneo de Madrid, ejemplificó con una anécdota de la época en que era manager de Guillermo Vilas: "Estaba en un club en Buenos Aires y había 25 tipos jugando igual que Vilas. Todos zurdos y con vincha. Había identificación".

CHELA SE VE CON CHANCES DE JUGAR LA FINAL DE LA DAVIS

"No somos favoritos, eso está claro"

Juan Ignacio Chela apura el final de la temporada 2006 con la mirada puesta en los torneos de Madrid y París, pero especialmente en la final de la Copa Davis que Argentina va a disputar frente a Rusia en Moscú, a principios de diciembre. "Creo que tengo opciones de estar en esa final. Es mi principal objetivo. Es un momento histórico para los argentinos, para todos. Yo me veo en el equipo titular", indicó Chela.

Chela ha formado parte del equipo argentino a lo largo del año 2006. Estuvo consecutivamente en las Eliminatorias frente a Suecia, Croacia y Australia. Y ahora apunta a la final en Moscú.

"No somos favoritos, eso está claro. Rusia cuenta con una de las mejores generaciones de tenistas de los últimos años. Pero nosotros también. Hemos estado cerca y ahora, por fin, hemos vuelto a estar próximos a un título que se resiste", señaló.

La Argentina jugará una final de Copa Davis por segunda vez en su historia. La otra fue en 1981, cuando el equipo liderado por Guillermo Vilas y Jose Luis Clerc perdió en Cincinnati contra el de Estados Unidos.

En los últimos años ha quedado a orillas del título: ha sido semifinalista cuatro veces en el lustro reciente. "Lo que ya logramos ha sido histórico. Disponemos de una camada de jugadores extraordinaria que buscaba una situación así. Acudiremos a Moscú sabiendo que tenemos opciones, aunque las circunstancias lo van a hacer complicado. Hemos resuelto Eliminatorias como visitante. En cualquier lugar y cancha podemos ganar", opinó Chela, que habló sobre sus chances de jugar.

"David Nalbandian es el único fijo del cuarteto. Eso está claro. Estoy seguro de que nos van a poner una superficie muy rápida y en ese sentido creo que mis posibilidades son mayores que si se jugase en polvo de ladrillo. Me ilusiona estar allí", concluyó.

OPINION POR DIEGO BONADEO

No vuelven los ojos celestes

"Volvieron los ojos celestes." Una frase más o menos así marcaba (si la memoria no le es del todo infiel a quien esto escribe) el comienzo del debut de la organización de Carlos Avila en la televisión. Era un programa de golf que se emitía por la pantalla del entonces Canal 2 (ahora América), y el remedo para el color de ojos de Frank Sinatra tenía como destinataria a Cecilia Palacio (hija del gran dibujante Lino Palacio "Flax" y hermana del también dibujante recientemente fallecido Jorge Palacio "Faruk"), destacada golfista allá por 1982, quien participaba como especialista en el emprendimiento para el cual quien esto escribe había sido convocado, por cierto no como entendido en birdies, fierros, maderas y foursomes, sino en algo así como bastonero.

La referencia al color de ojos de Cecilia iba en busca de la desenvoltura de quien, como ella, no tenía casi experiencia en medios audiovisuales. Algo así como el "miedo escénico" que tan bien describe Jorge Valdano. Golfistas invitados, en especial el "Chino" Vicente Fernández –gran protagonista de la época–, imágenes de torneos nacionales y del exterior, constituían la base del programa en tiempos en que Avila parecía un fana de este deporte.

En un momento dado, que este columnista no recuerda del todo bien casi un cuarto de siglo después, apareció su virtud de visionario al decirle a Avila algo así como que estaba todo en orden, que no tenía nada de qué quejarse, pero que no creía que Avila fuese la persona indicada para este tipo de emprendimientos. Justo a Avila: un visionario, Bonadeo.

Hace un par de semanas, Avila anunció su renuncia a la presidencia de Torneos y Competencias, pero conservando algo así como el veinte por ciento de las acciones. Al mismo tiempo parece que se hará cargo de un programa de cable que emitirá golf las veinticuatro horas. Los golfistas de parabienes. El empresario Avila se supone que también. Difícilmente vuelvan los ojos celestes. Y otros serán los bastoneros. Esto último es seguro.

La estrategia de Schumi

Michael Schumacher insistió ayer en su estrategia psicológica para el Grand Prix de Brasil: dar por perdido el título de pilotos y concentrarse exclusivamente en luchar por el de constructores con Ferrari. Schumacher no mencionó ni una vez sus opciones al título de pilotos, que pasan por ganar en Brasil y que el español Fernando Alonso no sume puntos. El astro alemán se tomó el fin de semana de descanso con su familia y hoy viajará a Brasil.

"Hasta el último momento no se sabrá quién será el campeón. Todavía pueden pasar cosas. Nada está decidido. Queda trabajo por hacer."

(Fernando Alonso)

Campeones de colección

El repaso va desde Angel Lo Valvo, el primer campeón de Turismo Carretera, en 1939, a Juan Manuel Silva, el último y actual monarca de la popular categoría del automovilismo argentino. *Campeones del TC* (segunda parte), un libro de colección que acaba de editar *El Gráfico*, repasa la historia de doce campeones, apelando a la palabra de la mayoría de ellos, en un viaje que destila nostalgia y velocidad, y que ya está en los kioscos.





Un empleado pone a punto el circuito de Interlagos.

AUTOMOVILISMO INTERLAGOS, CUBIERTA DE PARCHES

La Fórmula 1 decide su título en una pista llena de baches

Alonso y Schumacher salen a acelerar por el campeonato en un asfalto que castiga mucho a las máquinas y a los físicos.

Con siete parches en su asfalto –el límite máximo permitido por la Federación Internacional de Automovilismo (FIA)–, el autódromo de Interlagos, en San Pablo, ingresó en la recta final de las reformas para recibir desde el viernes un Grand Prix de Brasil de Fórmula 1, que hará historia y con el ánimo de evitar críticas por parte de los pilotos.

En la pista llena de baches y curvas contrarreloj, considerada como una de las más difíciles del campeonato por la mayoría de los pilotos, el supercampeón alemán Michael Schumacher (Ferrari) se despedirá de la F-1 luchando con las fuerzas que le quedan para quitarle al español Fernando Alonso (Renault) un muy probable bicampeonato.

Gracias al acontecimiento, San Pablo espera recibir a unos 100.000 visitantes este fin de semana. Gente de todo el país y del exterior se dará cita en la metrópolis para ser testigo del "adiós" de Schumacher y de la esperada fiesta de Alonso.

Sin embargo, las inversiones hechas por la prefectura paulista no están a la altura del evento y bajaron cerca de 500.000 dólares frente a los 11,6 millones de dólares gastados el año pasado, que a su vez ya representaron un monto inferior en un 12 por ciento al destinado a la prueba en 2004. Las autoridades no se animaron este año a gastar el equivalente a los 3,2 millones de dólares que serían necesarios para poner una nueva capa asfáltica en la pista, que a pesar de todo aún tendrá que ser aprobada mañana por el inspector de seguridad de la FIA, Charlie Whiting. En lugar de ello, optaron por poner cuatro parches más en la pista.

Si Whiting da el visto bueno, los pilotos y las escuderías que disputarán la edición 35ª del Grand Prix de Brasil iniciarán el viernes los entrenamientos oficiales para la histórica prueba, en un circuito que varios pilotos coinciden en calificar de difícil. "La superficie de Interlagos es normalmente muy bacheada, así que trabajamos mucho en la suspensión para hacer el coche cómodo para manejar a lo largo de toda la carrera", afirmó Alonso.

El compañero de equipo de Alonso, Giancarlo Fisichella, consideró que Interlagos "es una pista difícil, especialmente para el cuello, porque giramos en sentido contrario a las agujas del reloj, así que la parte izquierda del cuello lo pasa mal. Además hay muchos baches, lo que lo hace físicamente más duro. Y es un circuito corto, así que damos muchas vueltas. Todo ello significa que la resistencia física y mental son factores muy importantes", agregó.

A su vez, el piloto brasileño Felipe Massa, compañero de Schumacher en Ferrari, advirtió que pese a las reformas que atenuaron las ondulaciones de la pista que resultaron de la reforma de 2000, Interlagos sigue siendo un circuito "muy exigente". Según Massa, la pista "tiene muchos cambios de pendiente y es extremadamente bacheado, lo que añade una mayor exigencia física. Eso pone en tensión muchos músculos del cuello, porque tiene muchas curvas de alta velocidad que someten el cuello a mucha fuerza centrífuga. Incluso la recta principal tiende un poco a la izquierda. Además, dado que la longitud es corta, el número de vueltas de la carrera es alto. Va a ser una carrera difícil", dijo.

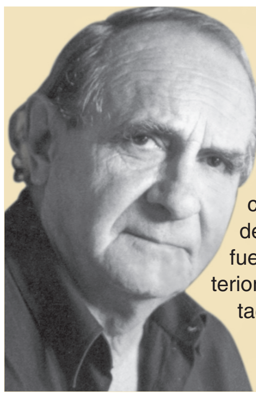
No obstante, Massa aseguró que los problemas de la pista no afectarán a Ferrari: "La configuración perfecta es con mucha carga aerodinámica para las curvas, pero al mismo tiempo con velocidad y potencia para las rectas, y creo que nuestro coche tiene todo eso".

Esa manifestación de confianza representa un aliento para Schumacher, quien, para alcanzar su meta de despedirse de la F-1 con la conquista de su octavo título, necesita no sólo ganar la prueba del domingo, sino que Alonso no logre sumar puntos.

AFP



Los coches de F-1 ya están en los boxes de Interlagos.



HE DICHO

"La técnica del mural me interesa por las características estéticas y por el monumentalismo: eso es inherente a mi concepto de forma. Es un tipo de obra que tiene contacto permanente y obligatorio con la gente. No pueden dejar de verlo. Por eso, una de las cosas que me propuse cuando volví del exilio fue empezar a hacer murales, especialmente en el interior del país. Siempre quise darle a mi imagen un contacto masivo."

Ricardo Carpani, 27 de mayo de 1994.

SANDRA CARTASSO



Alessandra Ferri

UN ANGEL DE CARNE Y HUESO

Este jueves, la legendaria bailarina italiana se despedirá del público argentino con Manon, una vieja obsesión de su partenaire Julio Bocca. A los 43 años, Ferri analiza su carrera y no duda en señalar su preferencia por "el ballet dramático en el que tengo que interpretar a una mujer verdadera, no a un ser etéreo".



MCCARTNEY

Una Macca registrada

El músico inglés Paul McCartney hizo de su nombre una marca registrada, para así tener los derechos exclusivos de cualquier producto que lleve su nombre y apellido, desde alimentos vegetarianos hasta líneas de indumentaria. El ex beatle, de 64 años, también pidió proteger su nombre de productos de carne debido a que es un ferviente activista vegetariano: su portavoz aclaró que ésta es una medida de defensa para asegurar que su nombre no sea utilizado en alimentos que el músico considera inapropiados. La medida de McCartney fue tomada luego de que su hija, Stella, registró su nombre para su compañía de modas. La decisión del ex bajista de The Beatles llega en el medio del escándalo por el divorcio de su mujer Heather Mills, que abrió una batalla legal potenciada por la enormidad del patrimonio del músico, quien no había firmado un acuerdo prenupcial. "La vida te puede golpear ocasionalmente, pero yo soy un eterno optimista. No importa cuán dura sea la caída, siempre habrá luz después del túnel", declaró hace poco.



Ferri y Bocca, una pareja de lujo en el Opera.

DANZA ALESSANDRA FERRI,

"La técnica no

POR ALINA MAZZAFERRO

Formada en el Royal Ballet junto a Sir Kenneth MacMillan, Ferri se acerca a su despedida con la pasión intacta. Entusiasmada por la presentación de *Manon* en la Argentina "junto a mi partenaire de siempre", la bailarina defiende la idea de Baryshnikov de que "el talento sin trabajo no es nada".

Este parecería ser un año de despedidas en el mundo de la danza: Julio Bocca, que hace tiempo viene anticipando su retiro, se ha tomado el 2006 para dar su último adiós a través de un par de nuevos espectáculos. Pero, si habrá más Bocca hasta diciembre de 2007, no sucederá lo mismo con quien lo acompañará en *Manon*, la obra del famoso coreógrafo Kenneth MacMillan que se presentará en el Teatro Opera (Corrientes 860) del 20 al 31 de octubre. Se trata de Alessandra Ferri, la gran bailarina italiana que deslumbró a ingleses y estadounidenses tras su paso por el Royal Ballet de Londres y el American Ballet Theatre (ABT), respectivamente. Ella es casi un mito viviente: trabajó codo a codo con Mijail Baryshnikov, Roland Petit y con el mismo MacMillan. Los grandes coreógrafos de la última mitad del siglo XX montaron obras especialmente para ella, lo que la convirtió en una de las bailarinas más célebres de su generación. Así, con su llegada a Buenos Aires, este *monstruo* de la danza opacará un poco a Bocca y su eterna despedida, para centrar la atención del público en otro acontecimiento: ésta será la última vez que Buenos Aires verá bailar a la mítica Alessandra Ferri, que ya ha cruzado la barrera de los cuarenta. Quienes creían haberla visto despedirse de esta ciudad en su pasada visita, en 2004, y quienes se la perdieron aquella vez, ahora tendrán una nueva oportunidad. "Pensé que ésa era la última vez que iba a bailar en Buenos Aires. Pero ésta sí será definitivamente la última. Mi retiro es en agosto de 2007 y ya no volveré a la Argentina a bailar", anuncia la Ferri en una entrevista telefónica.

El evento será único: no sólo llegará una vez más para deslumbrar al público porteño, sino que además lo hará en *Manon*, una de sus obras favoritas –según confiesa–, que finalmente llegará a la ciudad porteña (luego de 16 años de frustrados intentos de Bocca para traerla), con dirección de Marcia Haydée y la participación del Ballet de Santiago de Chile y la Orquesta La Filarmónica que conduce José Luis Domínguez. Si hubiera que elegir a la verdadera Manon entre las bailarinas que han interpretado el papel en el mundo, ésa sería Ferri. Ella encarnó a este personaje desde los 19 años y lo aprendió de la fuente más directa: en el trabajo diario con el propio MacMillan. Basada en la novela *Manon Lescaut*, del Abate Prevost (1731), el ballet relata las turbulentas relaciones entre el caballero Des Grieux y la joven Manon, quien deberá elegir entre la seguridad de un buen partido y el verdadero amor. Como en toda tragedia, la elección de Manon sellará un destino de sufrimiento y muerte para ambos protagonistas. "La historia es magnífica: esta mujer es el amor en persona y al mismo tiempo es tan naïf... Puede manipular a los hombres, porque es muy sensual, pero al final ella es manipulada y muere", adelanta Alessandra.

Con 43 años, Alessandra Ferri continúa bailando junto a las principales compañías del mundo el mismo repertorio que interpretó hace más de 20 años. ¿Por qué anunció su retiro? ¿Por qué no decidió abandonar las puntas y el clásico pero visitar esporádicamente los escenarios en propuestas más contemporáneas, corporalmente menos exigentes, como han hecho otros grandes de la danza? "Para mí el problema no es bailar o no en puntas –dice–. Yo pue-

El presente y el futuro

Alessandra Ferri y Julio Bocca son dos almas gemelas de la danza. Tienen casi la misma edad, obtuvieron fama mundial casi en la misma época, se convirtieron en una aclamada pareja en el American Ballet Theatre y, en 2007, ambos darán fin a su carrera como intérpretes. "Con Julio bailamos juntos durante 21 años. El es mi compañero, mi partenaire de siempre. Es natural que terminemos juntos la carrera, ya que empezamos casi a la misma edad", recuerda ella. Y, como si se hubiesen puesto de acuerdo, ninguno de los dos confiesa tener planes para ese futuro, tan incierto, que los espera tras el retiro. "No sé qué voy hacer cuando termine de bailar", dijo Bocca en una reciente conferencia de prensa con motivo de los estrenos de *Adiós hermano cruel* y *Manon*. "Sólo sé que me voy a ir de viaje a la Antártida... y solo", aclaró. Del mismo modo, Alessandra prefiere no soñar con convertirse en coreógrafa, *coach* o maestra de danza. "No sé en este momento lo que voy a hacer", dice. "La tarea que aún tengo es *full time*. Antes de decidir si quiero enseñar tiene que pasar un tiempo. He trabajado mucho y en este momento sólo quiero estar con mi familia." De hecho, Alessandra planea continuar con otra tarea que hace casi una década le trae tanto trabajo como la danza: la de ser madre, ya que tiene dos niñas de 5 y 9 años. "Por ahora sólo quiero estar con ellas y descansar", asegura.

LOS HITOS DE SU CARRERA Y LA DESPEDIDA JUNTO A JULIO BOCCA EN “MANON”

es más que un instrumento”

SANDRA CARTASSO



“Pensé que la de 2004 era la última vez que iba a bailar en Buenos Aires. Pero ésta sí será definitivamente la última.”

do bailar aún muy bien, no tengo problemas físicos. Quiero terminar de bailar un día en que pueda hacerlo bien, no quiero que llegue el día en que piense que no puedo dar todo lo que siempre he dado”, argumenta. Con motivo del incipiente final de su carrera como intérprete, **Página/12** le hace una propuesta y ella acepta entusiasmada: mirar hacia atrás y observar retrospectivamente toda su trayectoria, repasar sus elecciones, recordar a quienes más la influyeron. Inmediatamente, Alessandra afirma que prefiere las obras trágicas y los papeles dramáticos a los ballets “blancos e ingenuos”. Al igual que a Bocca, la atrapan los personajes apasionados e impulsivos. Sus piezas favoritas son *Carmen*, *Manon*, *Romeo y Julieta*, *Onegin*. “El ballet dramático, en el que tengo que interpretar a una mujer verdadera, con verdaderos sentimientos, no a un ser etéreo”, resume. Cuando se le pide que mencione a quienes marcaron su carrera, el primer nombre que surge es el de MacMillan. “Trabajé con él desde los 18 años y estrené sus ballets *Romeo y Julieta* y *Manon* siendo muy jovencita”, recuerda.

–¿Lo considera un maestro, además de un gran coreógrafo?

–Sí, un maestro, un padre. A través de él yo me conocí como artista. Fue muy importante para mí. Después vino Roland Petit, un gran hombre de teatro, un genio. De él aprendí lo que es el gusto por el teatro, la musicalidad, todo el arte del escenario.

–¿Baryshnikov está en su lista?

–De Baryshnikov aprendí que el talento sin trabajo no es nada. El era muy perfeccionista, duro, exigente. Aprendí que no es suficiente tener talento, hay que saber domarlo, darle utilidad.

–¿Y Ashton?

–Con él trabajé cuando era muy jovencita. Era un gran gentleman y un poeta del ballet, ya que el ballet es poesía.

Si tiene que elegir entre el Royal Ballet y el ABT, hoy se inclina por este último. “El Royal Ballet fue muy importante para mí, pero la compañía ahora no es la misma, es muy diferente”, explica Ferri. “Ya no tiene esa gran personalidad como teatro. Ahora es una compañía igual a otras. El ABT también ha cambiado, es diferente, tiene muchos artistas internacionales y siempre es estimulante trabajar con esa compañía.”

“Mi generación fue la última que trabajó con grandes coreógrafos. Ahora el bailarín no tiene esa fortuna. Y la danza cada vez es menos teatro.”

–¿Cuál es la diferencia entre ambas?

–La diferencia es que al Royal Ballet mucha gente arriba de la escuela, por eso todos se conocen. En cambio, el ABT es el mundo entero. Hay bailarines norteamericanos, europeos, latinoamericanos, japoneses, de todas partes del mundo.

–¿Sintió alguna vez que las compañías la ataban a una ciudad, a un repertorio?

–No. Desde que arribé al ABT como primera bailarina, bailé únicamente con la compañía durante los primeros tres años. Luego bailé con todas las compañías del mundo, siempre fui *guest* (bailarina invitada) de otras compañías. El ABT me permite hacerlo.

Cuando se le pregunta si le quedó algo por hacer, un sueño por cumplir, no lo duda: “Al único que no conocí y me gustaría haber conocido es a Balanchine. Creo que fue un hombre muy interesante. Bailé sus coreografías, pero hacerlo junto al coreógrafo es diferente”, destaca. Inmediatamente, el recuerdo la trae al presente: “Ahora no hay más grandes coreógrafos como antes”, opina Ferri. “Mi generación fue la última que pudo trabajar con esos grandes coreógrafos. Ahora el bailarín no tiene esa fortuna. Y, así, la danza cada vez es menos teatro.”

–¿Es por eso que ahora hay más preocupación por llegar a la excelencia técnica?

–Sí. La técnica no es más que un instrumento para contar algo y ahora se ha convertido en el fin.

–¿Considera que existe alguna joven promesa de la danza en la actualidad?

–Hay bailarinas muy talentosas, como la española Alicia Amatriain (solista del Stuttgart Ballet), la rumana Alina Cojocaru (principal dancer del Royal Ballet) y la rusa Paulina Simeonova (del Unter den Linden de Berlín). Pero deberán tener la suerte de encontrar a algún buen coreógrafo para trabajar. Porque las grandes estrellas siempre aparecieron tras el encuentro de su talento como bailarinas con un excelente coreógrafo.

LA FICHA

Alessandra Ferri nació en Milán, Italia, donde comenzó sus estudios de danza en el teatro Alla Scalla. A los 15 años, su prematuro talento le permitió ganar el prestigioso Prix de Laussane, el cual fue la llave para ingresar en 1980 al Royal Ballet de Londres como miembro del staff estable. Con sólo 19 años, en 1983 fue ascendida a primera bailarina de la compañía y elegida por Sir Kenneth MacMillan para bailar los roles protagónicos de *Romeo y Julieta*, *Mayerling*, *A different drummer* y *Valle de sombras* (los dos últimos fueron creados por MacMillan especialmente para ella). Ser la favorita del gran coreógrafo escocés hizo que su nombre se lanzara a la fama: ese mismo año recibió el premio Sir Lawrence Olivier, y el *New York Times* y la revista *Dance Magazine* la nombraron “Bailarina del año”. Su reputación cruzó el océano y, en 1985, Mikhail Baryshnikov la llamó para invitarla a integrar la compañía del American Ballet Theatre, en Nueva York. Allí obtuvo los roles principales de *La Bayadera*, *Gisselle*, *La Bella Durmiente*, *La Sylphide*, *Manon* y *Romeo y Julieta*, muchos de los cuales protagonizó junto a Julio Bocca, con quien formó una aclamada pareja. En 1989, Roland Petit creó para ella *Le diable amoreux*, pieza que bailó junto al Ballet National de Marseille. Como bailarina invitada, también participó, entre otras, de la versión de *Romeo y Julieta* de John Cranko, junto al Ballet de Canadá, y de *Carmen*, de Petit, junto a la compañía de la Opera de París. A pesar de sus viajes y sus actuaciones junto con las más variadas compañías de todo el mundo, ella confiesa que su corazoncito aún se encuentra en el ABT, donde desde 1985 baila como artista permanente.



MADONNA

Una adopción muy particular

El niño de 13 meses de Malawi que quiere adoptar Madonna partió ayer hacia Sudáfrica en un avión privado y podría reunirse en los próximos días con su nueva familia. Madonna y su esposo, Guy Ritchie, se encuentran desde hace algunos días en Londres después de haber viajado a Malawi. La pareja logró ganar en la disputa por la custodia del niño con distintas organizaciones benéficas. Un tribunal en Malawi les otorgó ayer la custodia de David por los próximos 18 meses. El niño obtuvo de inmediato su pasaporte y visado, por lo que pudo salir del país. A bordo del jet privado viajaban niñeras y un guardaespaldas. Un total de 67 organizaciones benéficas había intentado previamente impedir que David, huérfano de madre, recibiera autorización para viajar a Londres con la cantante y su esposo. Las asociaciones creen que el permiso de adopción concedido a Madonna viola la ley de Malawi. Uno de sus representantes, Justin Dzonzi, dijo a la cadena británica BBC que la adopción de niños de Malawi por parte de extranjeros están prohibidas. Además, los padres adoptivos deberían pasar al menos 18 meses con el pequeño antes de que sea concedida la petición. Por el contrario, de parte del gobierno de Malawi se hizo referencia al hecho de que Madonna lleva mucho tiempo preparando la adopción.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-LA CASA DEL MAGO.
11.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
3.00
7-SINFONICA 7.



La escenografía de Diego Siliano y la régie de Mario Pontiggia acentúan el despojamiento del original.

MUSICA "BORIS GODUNOV", DE MODEST MUSSORGSKY

Una tragedia sobre el poder en su versión más desnuda

En su última producción antes de entrar en receso, el Teatro Colón presenta a partir de hoy, por primera vez en América del Sur, la versión original de la ópera, de 1874, con orquestación del propio compositor.

POR DIEGO FISCHERMAN

La clave, como tantas veces, la da la última frase. Y, como tantas otras veces, la última frase la dice el idiota. "Pronto vendrá el enemigo y descenderá la oscuridad, una negra e impenetrable oscuridad. Desventurada, desventurada Rusia; llora, llora pueblo ruso...", canta el presunto ignorante, mientras el resto del pueblo se encamina a Moscú para vivar al usurpador Dmitri como nuevo zar. *Boris Godunov* es una ópera en la que el pueblo es protagonista, pero lo es, muchas veces, en ausencia. "Y más en esta versión, donde la ópera está absolutamente desnuda", explica a **Página/12** Mario Pontiggia. El régisseur, formado en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, director artístico del Festival de Opera de Las Palmas y asistente durante varias temporadas de Pier Luigi Pizzi, es el responsable de la puesta de la ópera de Modest Mussorgsky que sube a escena esta noche en el Colón. Pero, como él señala, no se trata de una versión más, sino de la primera estrenada, en 1874, con la orquestación del propio compositor y nunca antes representada en América del Sur. Una versión "desnuda", en todo caso, de la rica vestimenta de Nikolai Rimsky–Korsakov que, supuestamente, había corregido los *errores* –es decir las crudezas– de Mussorgsky y que, hasta ahora, había sido la programada en el Colón.

Con dirección musical de Stefan Lano, escenografía de Diego Siliano, vestuario de Daniela Taiana e iluminación de Rubén Conde, la ópera, basada en un relato de Pushkin, se representará, además de hoy a las 20, el próximo viernes 20 y el sábado 21, en el mismo horario, el domingo 22 a las 17 y el martes 24, miércoles 25, jueves 26 y sábado 28, también a las 20. A lo largo de las ocho funciones, con entradas a partir de $5, se alternará un doble elenco que tendrá como Boris a los reconocidos bajos ucranianos Anatoly Kotcherga (17, 20, 22, 24 y 26 de octubre), que fue quien participó en la histórica grabación conducida por Claudio Abbado, y Mijail Kit (21, 25 y 28), quien se presentó en el Teatro Colón junto a la Opera del Teatro Mariinsky, Kirov de San Petersburgo en 1998 y en *El oro del Rin* en 2003. El personaje de Pimen será asumido por los bajos Mijail Kit (17 y 22), Feodor Kuznetsov (20, 21, 24, 25 y 28) y Gui Gallardo (26). Los tenores Enrique Folger (17, 20 22, 24 y 26) y Fernando Chalabe (21, 25 y 28) serán Grigori Otriepiev, el usurpador al trono con el nombre de Dimitri, y las mezzosopranos Cecilia Díaz (17, 20, 22 y 25) y Virginia Correa Dupuy (21, 24, 26 y 28) personificarán a Marina Mnishek. Participarán, además, la Orquesta Estable del Teatro Colón, el Coro Estable, que dirige Salvatore Caputo, y el Coro de Niños.

"Si uno analiza esta ópera, o por lo menos la 'versión Mussorgsky', se trata de una obra de cámara con tres grandes momentos. Incluso la coronación, si uno se atiene a lo que dice la partitura, no es una gran *parade,* sino una escena casi íntima. El zar sale de un lugar, habla al pueblo y va a la catedral. Es una ópera de personajes", dice Pontiggia. "Esta versión, sin la pomposidad e incluso las alteraciones dramáticas realizadas por Rimsky-Korsakov, es mucho más cercana, creo, al pensamiento de Pushkin y, creo, al mundo de las tragedias de Shakespeare, que son su fuente más evidente, en particular *Ricardo III*."



Modest Mussorgsky.

Boris Godunov, además de sus valores teatrales y musicales, es una obra que posee fuerte peso simbólico. Siendo una de las obras más importantes del repertorio, no está entre las más programadas y esto es, sencillamente, porque son pocos los teatros que están en condiciones de hacerla razonablemente bien. En ese sentido, que el Colón la haya programado –y, además, estrenando su versión original– como su última producción en la sala principal antes del cierre para la última etapa de su restauración, transmite un mensaje claro en cuanto a su voluntad de supervivencia. La obra, que combina el texto de Pushkin y la *Historia del imperio ruso* de Nikolai Karamzin, cuenta la historia real del zar Boris Godunov, que llegó al poder ante la muerte del heredero del trono, bajo circunstancias misteriosas, mientras transcurre la lucha entre el pueblo ruso y el polaco. "Es, posiblemente, un hombre con buenas intenciones, pero que nada puede ante el destino", dice Pontiggia. "Boris es un personaje difícil, es un zar, y es una historia verdadera. Debo interpretarlo con alma y corazón si quiero hacerlo tal como lo concibió Pushkin", dice por su parte Kotcherga, el notable cantante que protagonizará la ópera en cinco de las funciones y que, además, aprovecha para reconocer la influencia que tuvo Claudio Abbado en su propia visión del personaje y de la obra. "Hice *Boris Godunov* más de trescientas veces –aseguró a este diario– y él fue, sin duda, quien más me aportó; con él hice esta obra en 38 ocasiones. Es un gran músico y director, y un gran gran amigo, con una notable profundidad y una visión esclarecedora."

Adscripta a cierto nacionalismo y al ideario del grupo "de los cinco", que conformaban Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, Balakirev, Cui y Borodin, *Boris Godunov* es mucho más que una composición pintoresquista. Su reelaboración del folkore ruso jamás cae en la cita ingenua y, más bien, su escritura parece apoderarse de cierta rugosidad del arte popular, un poco a la manera de lo que cien años después haría Luciano Berio en sus "Folk Songs". Tampoco es ingenua, por otra parte, su visión de la historia. Sin buenos ni malos en un sentido estricto, todos sus personajes son víctimas de contradicciones profundas. "Es el pasado en el presente", anunció Mussorgsky a sus amigos cuando terminó de componer su primera versión de la obra. Hoy, a la luz de los caminos posteriores de la música y, en particular, de la puerta que, a través de Stravinsky, se abrió a la vanguardia desde el primitivismo ruso, resulta claro que *Boris Godunov* fue el anuncio del futuro.

***Boris Godunov* puede definirse como una ópera en la que el pueblo es protagonista, pero lo es, muchas veces, en ausencia.**

"No soy un terrorista de la lengua"

POR SILVINA FRIERA

El poeta y miembro de la Real Academia Española ganó el concurso más importante de su país con *La fortuna de Matilda Turpin*, una novela sobre el matrimonio contemporáneo y el cambio de rol de la mujer en el mundo.

EFE



El príncipe Felipe, Pombo, la finalista Marta Rivera de la Cruz y José Manuel Lara, de Planeta.

Todavía rebota la declaración que hizo Juan Marsé el año pasado, como jurado de uno de los concursos más importantes de España, cuando dijo que había votado "al menos malo". Esta vez, a salvo de cualquier sospecha, el rebelde y transgresor Alvaro Pombo ganó el Planeta español con *La fortuna de Matilda Turpin*. El escritor, poeta y miembro de la Real Academia Española, que acaba de obtener 601 mil euros, explicó que su novela es la historia del drama de un matrimonio contemporáneo que vive el complicado dilema del cambio del papel de la mujer en el mundo. "No puedo decir que tenga una moraleja clara, pero sí que, ciertamente, es una entusiasta descripción de una mujer de nuestro tiempo", señaló. Tras trece años en su casa, la mujer se incorpora al mundo de las altas finanzas y, finalmente, muere de cáncer. Pombo aclaró que intentó hacer "un estudio, a través de primeros planos, de una pareja que comenzó queriéndose mucho".

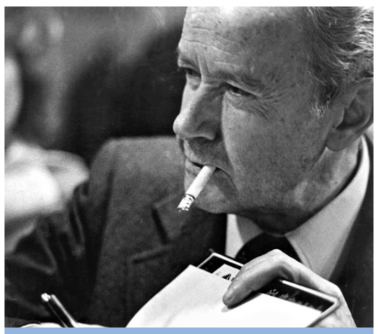
"No temo a la crítica, habitualmente benévola con mis obras, porque creo que he escrito mi mejor novela hasta ahora", dijo el escritor premiado. Pombo reveló que la novela ganadora surge de un mundo que trabajó muchas veces, "un mundo de relaciones interpersonales muy cerradas, y en esta ocasión parte de la idea del conflicto de pareja". El autor agregó que "el amor es la base del asunto, porque hay una relación amorosa que se quiebra con la muerte de Matilda, lo que conlleva un proceso de duelo, de rememoración purgativa, que convive con un gran rencor". Pombo afirmó que los conflictos de pareja están en su cabeza. "Todos los escritores partimos de experiencias y sobre eso aplicamos operaciones hermenéuticas. Si hiciéramos una biografía de Shakespeare, descubriríamos una vida muy monótona y cuatro cosas de las que sale todo, porque escribir, narrar, es desplegar." *La fortuna de Matilda Turpin*, que combina varias voces narrativas, incluye "un componente de fantasmas fuerte, pero no fantasmas que vienen de otro mundo, sino las diferentes estructuras irreales que funcionan en nosotros a la vez", un recurso que ya había utilizado en su anterior obra, *El parecido*. Pombo prefiere que la historia de Matilda Turpin sea vista "más como una novela fantasmal que fantástica", sin que ello menoscabe la intención realista de su narrativa.

Su formación filosófica, el temblor poético y la ternura de su prosa lo han convertido en una de las voces más personales de las letras españolas.

Pombo nació en Santander en 1939. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid y en el Birbeck Collage, donde residió durante once años. Se educó en el cristianismo más convencional y ortodoxo, por lo que su descubrimiento de la homosexualidad supuso al mismo tiempo su gran rebeldía y su liberación personal. En 1973 publicó su primer poemario, *Protocolos*, y apenas cuatro años después ganó el Premio El Bardo con *Variaciones*. Ese mismo año, en 1977, gracias al patrocinio de Juan Benet y de Rosa Regàs publicó *Relatos de la falta de sustancia*, en los que trataba abiertamente el tema de la homosexualidad. "Salí del armario ya en aquel año", suele recordar el escritor. En 1983 ganó el premio de novela Herralde con *El héroe de las mansardas de Mansard* y desde entonces ha afianzado su vínculo con Jorge Herralde y la editorial Anagrama, que publicó casi la totalidad de los libros de Pombo.

"Soy una persona que trabaja con disciplina cuatro o cinco horas diarias y que tiene los pies en la tierra. No veo a nadie, no tengo relación con la tontería del mundo literario madrileño, el mundo gay o cosas por el estilo. Soy más bien de filosofía que de literatura. Para mí es muy importante el estado de reflexión. No soy para nada un bohemio", señaló el escritor. Su formación filosófica, el temblor poético y la ternura de su prosa, sus riesgos expresivos y la riqueza cultural y conceptual lo han convertido en una de las voces más personales de las letras españolas. A pesar de considerarse a sí mismo como poeta, siempre ha sido más conocido como novelista. Entre sus novelas se destacan *El metro de platino iridiado*, ganadora del Premio Nacional de la Crítica; *Vida de San Francisco de Asís*, *Donde las mujeres*, Premio Nacional de Narrativa; *La cuadratura del círculo*, *El cielo raso* y la más reciente *Contra natura*, en donde critica la trivialización de la homosexualidad. En el 2004 ingresó en la Real Academia de la Lengua Española (RAE). "Espero influir para reventar el diccionario y hacerlo implosionar para engrandecerlo", dijo Pombo al ingresar a la RAE. "No soy ninguna bomba viviente ni ningún terrorista de la lengua. Lo que quise decir es que no sólo yo sino todos los escritores tenemos que trabajar la lengua desde dentro, de la misma manera que trabajamos nuestras propias vidas, que también tienen que explosionarse o implosionarse, reventar y dar fruto. Lo que podemos hacer los individuos empíricos con la lengua es relativamente poco. La lengua funciona en primer lugar por grandes masas, por movimientos tectónicos que por un lado son un poco autónomos y por otro funcionan también por la colaboración de muchos escritores. Con la lengua se debe hacer lo mismo que con uno mismo: debe destruirse para llegar a ser de nuevo. Si la semilla no muere, no da fruto. Eso es lo que quise decir y no esa frase solemne de 'voy a implosionar'..."

En su última novela, *Contra natura* (2005), cuestiona las posiciones oficiales de la Iglesia Católica española y a la Iglesia en general. Considera que la condena eclesiástica de la homosexualidad es frívola, al igual que la condena del Papa a los seminaristas homosexuales. El escritor santanderino quiere provocar una reflexión serena y fructífera sobre la posibilidad o imposibilidad de relaciones gay estables, profundas y de compromiso entre hombres (las lesbianas merecen su propio tratamiento, diferente, como él mismo declaró). Frente al optimismo que desató la aprobación del matrimonio gay, Pombo se rebela contando la historia de Javier Salazar y Paco Allende, dos homosexuales promediando los sesenta años enamorados de hombres más jóvenes que ellos. La novela comienza con la convivencia entre tres alumnos de un seminario norteño, futuros homosexuales, entre los que se anuda un amor homoerótico y místico que terminará trágicamente cuando uno de los tres confiese su amor a uno de ellos, quien lo rechazará violentamente.



JUAN RULFO

La batalla por un nombre

La Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara recibió un "emplazamiento" de la familia del escritor mexicano Juan Rulfo para que se le retire su nombre al galardón literario más importante de México. El presidente de la FIL, Raúl Padilla, dijo en la ciudad de Guadalajara que el viernes recibieron una notificación del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual (IMPI) que, según había anticipado la familia de Rulfo, obliga a rebautizar el galardón. El Premio Juan Rulfo de Literatura Latinoamericana y del Caribe se otorga cada año al inicio de la FIL. En esta ocasión está previsto que lo reciba, el 25 de noviembre, el escritor mexicano Carlos Monsivais, pero aún no está claro si bajo ese nombre. Padilla dijo, después de recibirse el emplazamiento del IMPI, que "en unos días más" la asociación civil que entrega el premio dará a conocer su posición en una conferencia de prensa. Por ahora, "es el mismo estado el que guarda" la disputa, dijo Padilla. La polémica por el nombre del premio comenzó el año pasado, por el desacuerdo de la familia de Rulfo con el "desapego" de los últimos premiados con el legado del autor de *Pedro Páramo*. En particular, la viuda y los hijos de Rulfo se molestaron con declaraciones del escritor español Tomás Segovia, ganador de la edición 2005, quien consideró que los logros literarios de Rulfo habían sido un "milagro".

DANIEL JAYO



El Centro que dirige Junio ya publicó el resultado de setenta investigaciones propias.

CULTURA JUAN CARLOS JUNIO, DIRECTOR GENERAL DEL CCC

"Queremos formar un tipo de intelectual nuevo, crítico"

Más allá de sus puestas, el C. C. de la Cooperación se dedica a la investigación.

POR OSCAR RANZANI

Si bien nació en 1998 como un proyecto del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, desde hace cuatro años, cuando se instaló en el corazón de Buenos Aires, en plena calle Corrientes, y frente a otro gigante de la cultura como el Teatro San Martín, el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini (Corrientes 1543) logró alcanzar una innegable masividad. Las estadísticas indican que, anualmente, el CCC convoca a 55 mil personas para las actividades artísticas que promueve, y su característica distintiva es que no es sólo un espacio donde se muestra cultura, sino también donde se produce. Esta segunda concepción se ve materializada por las investigaciones que realizan aproximadamente unos 300 becarios y que se publican a través de la editorial que tiene el CCC. Este aspecto más desconocido se puede consultar en la biblioteca pública del CCC, que contiene 25 mil libros, incluyendo las setenta investigaciones que publicó la editorial en tres años.

El CCC está conformado por 23 áreas de trabajo, de las cuales 14 están vinculadas con las ciencias sociales y nueve pertenecen al ámbito artístico. El Departamento Artístico, conducido por Juano Villafañe, está compuesto por las áreas de artes audiovisuales, música, danza, títeres, teatro, varieté, espacio literario, arte callejero, ideas visuales, la ciudad del tango y artes escénicas. Mientras que la estructura del CCC se completa con los departamentos de Comunicación, Cooperativismo, Economía Política, Educación, Política y Sociedad, Historia, Literatura y Sociedad, Política y Economía Internacional, Salud, Unidad de Información y Area de Investigaciones Interdisciplinarias, además de la editorial mencionada. Los becarios realizan investigaciones desde cualquiera de estas áreas de trabajo que finalmente se terminan publicando. "Se difunden en presentaciones que se hacen en el CCC, pero además tenemos incorporado el sentido militante del intelectual joven", sostiene el director general del CCC, Juan Carlos Junio, en relación con que también "se hacen presentaciones fuera del centro cultural", donde los propios becarios difunden su material en diversas universidades y en otros centros culturales.

El mecanismo para participar de una beca es que el interesado presenta su inquietud temática, que es analizada y estudiada por un coordinador específico de cada área. "Si el proyecto es aceptado –comenta Junio–, se otorga una beca, en principio, por seis meses y en la medida del avance de la investigación, la conformidad del equipo de cada departamento en torno de su marco teórico, la metodología de la investigación (en torno del estudio de fuentes) y todo lo que forma parte de un proceso de investigación complejo, se renueva esa beca hasta un año más. Por lo tanto, la investigación puede durar desde seis meses a un año y medio", afirma Junio. "Si continúa interesando la continuidad del tema u otra propuesta que haga el joven becario –agrega– puede acceder hasta otro período igual de un año y medio investigando en nuestro centro cultural." Junio aclara que no se investiga sólo individualmente, sino también de manera colectiva: "Pueden investigar un joven del área de teatro con un joven del área de sociología y otro de historia. Puede investigar un joven de teatro infantil con un intelectual de comunicación o de letras. La idea es la interdisciplinariedad", sostiene el máximo responsable del centro.

¿Qué se investiga? Este año se incorporaron cinco ejes temáticos que funcionan como una referencia de las propuestas. Uno de ellos es "A 30 años del golpe militar": "Como acontecimiento histórico trascendente, nos pareció que podíamos hacer un aporte en este sentido. No sólo en el tema de recoger la memoria de todos los que fueron reprimidos por el Proceso, sino de hacer una reflexión profunda acerca del ideario que tenían los luchadores de los '70 y que consideramos que hay que recoger y recrear con vistas al futuro de nuestro país", explica Junio. Otro eje es "Movimientos políticos y sociales. Análisis e historial de las organizaciones populares", donde la idea es reflexionar sobre los movimientos políticos y el desarrollo que tuvieron las organizaciones populares desde la crisis de 2001, pero que no consista solamente en estudiar lo sucedido, sino también la proyección de alternativas superadoras. Otros ejes temáticos son "Bicentenario" e "Imperialismo y proyecto alternativo. ALBA e integración alternativa". El quinto eje es "Arte e izquierda", que tiene que ver con "el vínculo entre la producción artística y la política. O sea, esa dialéctica entre el arte específico y la cultura y el pensamiento de carácter progresista y transformador", afirma Junio. A partir de estos temarios, los becarios pueden desarrollar investigaciones específicas.

El CCC les otorga una retribución económica, aunque Junio destaca que la beca tiene otras contribuciones importantes, como, por ejemplo, la dedicación exclusiva de prestigiosos coordinadores que trabajan con pequeños núcleos de becarios. Además, se realizan anualmente plenarios donde se debaten entre todos los temas que se están abordando, tanto desde las áreas artísticas como de ciencias sociales. "Hay un sistema muy participativo y, a la vez, hacemos un gran esfuerzo para que la producción intelectual del centro cultural sea una producción de calidad, entendiendo por calidad dos cuestiones fundamentalmente: el rigor científico en cada uno de los trabajos que se realizan, el esfuerzo por producir cultura del mejor nivel. Y segundo, el compromiso cultural y político con nuestro propio centro cultural y con el ideario del CCC. Aspiramos a que nuestros investigadores sean también militantes sociales y también valoramos la propia militancia política como parte de la formación del intelectual nuevo, distinto, crítico. No pasivo, no indiferente, sino muy comprometido con los problemas sociales", concluye Junio.

PLASTICA GRAN EXPOSICION EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE FRANKFURT

El postre, porción de torta alemana

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE FRANKFURT

La muestra de uno de los artistas alemanes más reconocidos de hoy, Andreas Slominski, en el Museo de Arte Moderno de Frankfurt, conocido popularmente como "porción de torta".


Una de las pinturas-relieve de telgopor de Andreas Slominski, 2006.

El Museo de Arte Moderno de Frankfurt (MMK–Museum für Moderne Kunst) fue el último en agregarse a la lista de exquisitos museos y galerías de esta ciudad, situados a uno y otro lado del río Main. Fundado en 1981 e inaugurado diez años después, el MMK es conocido popularmente como *Tortenstück* ("porción de torta"), por su edificio triangular de tres plantas. Proyectado por el arquitecto vienés Hans Hollein –ganador del concurso internacional convocado para tal fin–, el museo ocupa la totalidad de un terreno triangular y quien observa su exterior jamás puede suponer cómo es su interior. La distribución del espacio y el aprovechamiento de la luz deslumbran por la inteligencia y funcionalidad con que fueron concebidos. Cada uno de los espacios y salas ofrece dos, tres o más perspectivas, según el lugar desde donde uno se coloque. La relación entre el tamaño de cada sala, la escala del edificio, la particular forma de los espacios y la entrada de la luz producen un efecto que multiplica el deseo de ver (casi de descubrir) las obras distribuidas por el museo.

El edificio cuenta con unas cuarenta salas (todas de dimensiones y formas diferentes) que suman 4200 metros cuadrados de exhibición.

El MMK tiene una enorme colección que incluye, entre muchas otras, obras de Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Roy Lichtenstein, Walter De Maria, Claes Oldenburg, Andy Warhol, Joseph Beuys, On Kawara y Andreas Slominski, de quien en estos días exhibe una enorme muestra.

La exposición de Slominski (que nació en la ciudad alemana de Meppen en 1959 y se formó y vive en Hamburgo) ocupa la totalidad de las salas destinadas a las exhibiciones temporarias (en las tres plantas del edificio) e incluso ocupa salas dedicadas a otros artistas, estableciendo diferentes diálogos con obras ajenas así como con algunas de las particularidades edilicias del museo (ciertas ventanas, escaleras, claraboyas, cielorrasos, terrazas, frontispicio...).

A. S. se formó en la Hochschule für bildende Künste de Hamburgo a mediados de los ochenta y apenas terminó sus estudios académicos fue convocado a participar de la Bienal de Venecia, para el Aperto de 1988, la "histórica" sección joven y experimental de la muestra veneciana. Comenzó exhibiendo en las principales salas de Alemania para luego mostrar su obra en Suiza y Japón.

Andreas Slominski viene de exponer en el Guggenheim de Berlín, La Fondazione Prada de Milán y en la Serpentine Gallery de Londres.

En los noventa comenzó a exhibir su trabajo en los principales museos y galerías de Europa y Estados Unidos. En los últimos años expuso en el pabellón de exposiciones de Le Magasin de Grenoble (Francia), el Museo Guggenheim de Berlín, La Fondazione Prada de Milán y, el año pasado, en la Serpentine Gallery de Londres, el año pasado.

Desde fines de este mes y hasta el 8 de enero, el artista también participará como invitado en la segunda edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla (Biacs2), curada por Okwui Enwezor –quien fuera curador de la Documenta de Kassel–.

Slominski, influido por el neoconceptualismo, es uno de los más reconocidos artistas alemanes de su generación, que se dio a conocer a fines de los ochenta y comienzos de los noventa. La mayor parte de su obra consiste en instalaciones, esculturas y performances, pero también realiza pinturas muy particulares. En esta muestra, por ejemplo, presenta, en una de las salas mayores, una exposición "completa" de grandes pinturas –-relieves de telgopor–, que impactan tanto por los colores chirriantes como por su sentido del humor. Slominski construye su obra con objetos cotidianos. Junto con el humor y la ironía, en sus trabajos hay una mirada crítica del arte y la sociedad que revela un pensamiento complejo.

En la sala que el MMK dedica al célebre artista japonés On Kawara (nacido en 1932 y residente en EE.UU. desde mediados de los sesenta) –autor de la larga serie de "fechas pintadas" que a esta altura integran el patrimonio de los más importantes museos del mundo–, Slominski colocó una suerte de molino multicolor en miniatura, montado sobre una estructura de metal, que a su modo también evoca el paso del tiempo.

En varias de sus exposiciones presentó trampas y jaulas, aludiendo directamente a las celadas que tiende el arte contemporáneo; a las trampas para la mirada y las zancadillas que pueden tendérsele al espectador. La crítica de arte en Alemania suele interpretar esas "trampas" de Slominski como un modo de reflexionar acerca de la naturaleza oscilante del arte contemporáneo, entre seductora y deceptiva.

Entre otros objetos y esculturas, aquí se exhiben un tejado construido en la sala mayor de la planta baja, para generar un clima familiar y romper con la compleja lógica espacial del museo, una bicicleta cargada con las pertenencias nómades de un *homeless*, una silla de ruedas modificada para que pueda detenerse en medio de una escalera; una serie de esculturas de metal; una estufa a leña construida especialmente para quemar ramas bifurcadas sin aserrarlas; un conjunto de adornos luminosos que anticipan la navidad, colocados en el frente del museo y se encienden por la noche; señalamientos que corrigen ópticamente ciertas líneas y perspectivas del museo; estructuras y andamios que hacen suponer que la muestra está en pleno armado.

Si se afina la mirada, en varias salas es posible observar pequeñas manchas en la pared, líneas y trazos en ciertos rincones, zócalos, ángulos, barandas o balcones internos. Pero vistos de muy cerca, a escasos centímetros, notamos que se trata de textos escritos en lápiz por el propio Slominski, con una letra ínfima, casi invisible. En esos microrrelatos el artista va dando cuenta, con mucho humor, de algunas de las alternativas de los días que pasó montando la muestra. Pequeños cuentos, descripciones de estados de ánimo y actitudes de los empleados del museo y guardias de sala, todo es pasado a esa suerte de "diario" íntimo escrito en los intersticios del museo, tomando en broma su propia exposición y haciendo un corte con el trabajo concreto que exige la puesta a punto de una muestra. Cada una de las piezas del artista se mete con un aspecto aparentemente banal de la cotidianidad, pero están trabajadas y construidas con un grado tal de obsesión por el detalle que logran que el espectador se pregunte por el origen, la función y el sentido de tal o cual obra, como si todas hubieran estado siempre ahí.

Por su parte, no puede negarse la operación de mercado que esto significa para el MMK, dado que desde 1991 adquirió cuarenta obras de Slominski.

Andreas Slominski encuentra a través de su obra el costado creativo de la vida cotidiana. Y en este sentido, la función del arte podría pensarse como una huida de la rutina, como una ruptura de la percepción cotidiana. Según la curadora Nancy Spector, que trabajó para la muestra del Guggenheim de Berlín, cuando observamos la obra de Slominski "entramos en un mundo en el cual todo está dado vuelta; adonde la comedia se vuelve tragedia y viceversa; adonde las trampas acechan en cada rincón, listas para atrapar, atormentar o deleitar al observador".



Silla de ruedas y luces festivas, de A. S.

GABRIELA CASSANO EN LA GALERIA ADRIANA INDIK

Paisaje urbano y personajes

Si en sus muestras anteriores Gabriela Cassano elegía evocar los cafés, las calles, las costumbres y perspectivas urbanas de aquellos lugares de Buenos Aires en los que se concentra la memoria social, ahora la artista estiliza ese clima y esas figuraciones en pinturas de paleta más cálida y con una marcada presencia de personajes en perspectivas y situaciones plurales.

Mientras en las pinturas de años previos se intuía una memoria coral de la ciudad con matices dramáticos, ahora aflora el sentido del humor en esos personajes que al modo de una historieta exhiben una gran diversidad de actitudes. La aplicación de la pintura ofrece texturas, sombras y matices que, bien iluminados, permiten ver el tratamiento pictórico y el oficio de Cassano.


Obra de Gabriela Cassano *(detalle).*

En el actual recorrido la pintora traza, como en sus muestras anteriores, un itinerario urbano que se evidencia en determinados signos de la ciudad: sendas peatonales, construcciones, calles, síntesis gráficas que aluden a volúmenes edilicios –con sus puertas, ventanas, antenas, paredes, terrazas, etc.–, y también dameros que evocan las veredas al modo de un tablero. Lo que hasta hace poco era una mirada nostálgica, ahora es una elaboración sobre la relación entre individuo y sociedad, entre lo particular y lo general.

Los personajes –sus vestimentas, miradas, accesorios, colores, gestos– revelan esquemáticamente una personalidad y a su vez todos están transitando la ciudad, de paso por una escena urbana que los enmarca y excede. A su modo, cada personaje es un flanêur, un paseante accidental que más allá de toda posible rutina está construyendo la imagen de la ciudad al aportar cada uno su propia imagen. Así surge cada particular "Punto de vista", frase con la que la artista titula la exposición.

El diálogo entre las particularidades de cada figura (los personajes, sus acompañantes, sus sombras) y las generalidades de la urbe se vuelven productivas y resultan portadoras de sentido.

Como sucedía en otras exposiciones de la pintora, los paisajes urbanos y la profusión de personajes porteños –anónimos pero al mismo tiempo individualizados y con su personalidad–, Cassano retrata ciertos aspectos de la vida en la ciudad con una distancia a mitad de camino entre el paisaje y la narración, porque siempre hay una historia.

(Galería Adriana Indik, Rodríguez Peña 2067, planta baja "A", hasta el 30 de octubre.)

CINES

AL FINAL DEL DIA
(Suecia) Dir.: Bjorn Runge. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

AMIGOS CON DINERO
Dir.: Nicole Holofcener, con Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.45 horas.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.20 y 22.05 hs. (Sala 1)

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16, 18.10 y 20.20 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 22 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda). Dir.: Ken Loach. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.05 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 21.45 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: M. Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS SUICIDAS
Dir.: Juan Villegas, con Daniel Hendler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala 2

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.15 hs.

MI OTRO YO
(Francia). Dir.: Francis Veber. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 18.30 y 23.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

PRINCESAS
(España). Dir.: Fernando León de Aranoa. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: Emilio Maillé. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 22.40 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Con Jennifer Anniston. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45, 20 y 22.15 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23.10 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.40, 17.10 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MI OTRO YO: 12.30, 15.20, 19.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.40, 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CARA DE QUESO: 13, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA GRANJA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
AMIGOS CON DINERO: 13.50, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
TRES SON MULTITUD: 16.15 y 20.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.20, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
MI OTRO YO: 14.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 15.20 y 18.40 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.10, 16, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LATIDOS: 13.45, 15.55, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.40, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
MIAMI VICE: 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.35, 15.50, 17.55 y 20 hs. S/R. (En cast.)
LA GRANJA: 13.30, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 11.10, 13.50, 18.05 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
Y TU QUE SABES?: 15.45 y 20.25 hs. S/R.
LA GRANJA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LATIDOS: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA PUNTA DEL DIABLO: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CARA DE QUESO: 11.25, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 16 y 20.45 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 11.10, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.05, 16.25, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11, 12.50, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
INCAUTOS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.05 y 15 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miércoles trasnoche.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SUICIDAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.15 y 15.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miércoles trasnoche.
PRINCESAS: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/18.
TRANSAMERICA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miércoles trasnoche.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
VOLVER: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. a domingo. y miércoles trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
AL FINAL DEL DIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS CON DINERO: 13, 14.50, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
MI OTRO YO: 15.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LA GRANJA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.
MI OTRO YO: 15.10, 19 y 23.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.10, 14.25, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARA DE QUESO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INCAUTOS: 12.10, 14.35, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
MI OTRO YO: 18 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.40, 15.20, 19.55 y 22.45 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.35, 14.55, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
AMIGOS CON DINERO: 13.10, 14.55, 16.45, 18.45, 20.35 y 22.30 hs. P/13.
LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO: 15.05, 19 y 22.55 hs. P/13.
AL FINAL DEL DIA: 13.05, 17 y 20.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GRANJA: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LATIDOS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
AMIGOS CON DINERO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 12.50, 15.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 050 hs.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA GRANJA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
INCAUTOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MI OTRO YO: 11.40, 16.10, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 13.40 y 20.15 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 12 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.
LA GRANJA: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15, 17.15 y 21.50 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 13, 14.45, 16.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA PUNTA DEL DIABLO: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.
LOS SUICIDAS: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
LA GRANJA: 13.30, 15.10, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16.30 y 18.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 18.35, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
MI OTRO YO: 12.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LATIDOS: 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.35 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA GRANJA: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI OTRO YO: 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 16 y 18 hs. S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18, 20 y 21.50 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 14.40, 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TATUADO (2006) Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Luis Ziembroski. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
EL METODO (2006) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HOMBRE QUE QUISO SER REY (1975) Dir.: John Huston, con Michael Caine y Sean Connery. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
VESTIDA PARA MATAR (1980) Dir.: Brian De Palma, con Michael Caine y Angie Dickinson. "Festival Michael Caine". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LOS DE LA MESA 10 (Argentina-1960) Dir.: Simón Feldman, con María Aurelia Bisutti, Emilio Alfaro, Luis Medina Castro y Susana Mayo. "Nuevo Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES (Francia-1999) Dir.: Francois Ozon, con Bernard Girardeau, Malik Zidi y Ludivine Sagnier. "Ciclo de Cine Ensamble"; **La vieja dama y las palomas** (Francia/1996-23 min.) Dibujo amimado/Silvain Chomet. "Ciclo de Cine Ensamble". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TIERRA TIEMBLA (Italia-1948) Dir.: Luchino Visconti, con Antonio Arcidiacono y Giovanni Greco. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
PORCILE (1969) Dir.: P. Paolo Pasolini, con U. Tognazzi y M. Ferreri. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
800 BALAS (España-2003) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior).

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
PACTO DE SANGRE (1944) Dir.: Billy Wilder, con Barbara Stanwick, Fred Mac Murray y Edward G. Robinson. Ciclo de Film Noir: "Crimen y deseo" + Clásicos del Cartoon. **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
VIDAS SECAS (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL VENGADOR DE SU PADRE (EE.UU.-1958) Dir.: Joseph H. Lewis, con Sterling Hayden, Sebastián Cabot, Carol Kelly. (En cast.) Jue.: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. Jue.: 18 hs.
ME CASE CON UN COMUNISTA (EE.UU.-1950) Dir.: Robert Stevenson, con Robert Ryan, Laraine Day y John Agar. Jue.: 18.30 hs.
EXCALIBUR (Gran Bretaña-1981) Dir.: John Boorman Nicol Williamson, Nigel Terry y Helen Miren. Jue.: 20 hs.
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Gran Bretaña-1974) Dir.: Terry Gilliam y Terry Jones, con Graham Chapman, Terry Jones y John Cleese. Jue.: 22.30 hs.
LA SERPIENTE VERDE (Taiwán / Hong Kong-1993)Dir.: Tsui Hark, con Maggie Cheung y Joey Wong. Jue. trasn.: 0.10 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LOCURA DE AMOR (España-1948) Dir.: Juan de Orduna, con Aurora Bautista y Sara Montiel. Libro: Tamayo y Baus. Ciclo "El otro cine". S/R. Sáb.: 17.30 hs.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
HUMANIDAD Y GLOBOS DE PAPEL (1937) Dir.: Sadao Yamanaka. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20 hs. Gran Abono. **Vie.: 20 hs**. Abono Nocturno Tradicional. **Dom.: 17 hs**. Abono Vespertino.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Anatoly Kotcherga, Mijail Kit (mar. y dom.) / Feodor Kuznetsov (vie.), Enrique Folger, Cecilia Díaz, Luis Gaeta. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral. mar.: $ 61 a $ 599; Ent. gral. vie.: $ 72 a $ 458; Ent. gral. dgo.: $ 67 a $ 397.
Mié.: 20.30 hs. (Segundo Ciclo). Mozarteum Argentino. Función Nº10.
LES MUSICIENS DU LOUVRE-GRENOBLE. Dir.: Marc Minkowski. Prog. Mozart: Obertura de "Idomeneo" K.366 / Sinfonía Nº40 en Sol menor K.550 / Sinfonía Nº41 en Do mayor K.551 "Júpiter". Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (paraíso de pie)
Jue.: 17 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **LUIS ALBERTO SPINETTA** (guitarra). Prog. Spinetta: "Durazno sangrando"; "El anillo del Capitan Beto"; "Ella también"; "Aguila de trueno"; "Amarilla flor"; "Parlante"; "Bosnia"; "Ekhate"; "Prometeme paraíso"; "Maribel"; "Tonta luz" y canciones en estreno. Ent. gral.: $ 5.
Jue.: 20.30 h. Función Nº16 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto 60º Aniversario. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: Haydée Seibert (violín) y Alexander Iakovlev (viola). Prog. Strauss: "Don Juan" Op.20; Britten: Doble concierto para violín y viola; Ravel: "Alborada del gracioso", "Rapsodia española", "Pavana para una infanta difunta", Bolero. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea).
Sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Virginia Correa Dupuy, Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
MICROCINE (Libertad 621). Análisis psicológico de los personajes de **BORIS GODUNOV**, de Modest Mussorgsky. Disertante: Dra. Elena Levin. Ciclo de Conferencias "Los personajes de la ópera". Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, misceláneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. **Dom. despedida**. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
LAURA ROS GRUPO. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
FLOR DE ENCHASTRE. "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8) **Próxima semana**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO
(**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Invitados: **Guillermo Galvé-María Volonté**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mié.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA Y SOLISTAS "Conservatorio Julián Aguirre". Prog.: Selección de "Porgy and Bess" (Gershwin); "West Side Story" (Bernstein). Mié.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ADAM WODNICKI (Polonia). "Festival Chopiniana 2006". **Hoy**: 20.30 hs.
CONCIERTO: "**Historia del soldado**", de Igor Stravinsky; "**Septimino**", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Mié.: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar. 31 de octubre: 19.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dirección orquestal: Carlos Vieu. Lunes 23 y 30 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOS ptan.: "Sueñeros, centinela del alma". Espectáculo folklórico. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) **+ Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO y LUNA MONTI ptan. su último trabajo: "Lila". Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **F. Alberti, D. Capusotto** y elenco. Dir.: N. Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
A TANGO y JAZZ, de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Con **Cecilia Figaredo**, **Antigua Jazz Band** y **Ballet Argentino**. Dir.: Julio Bocca. Lun. y mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "**Sharkiah**" (lo que yace oculto detrás de la arenas del desierto). Particip. especial: **Maiada**. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **27 de octubre despedida**.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **28 de octubre despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.
JAVIER MALOSSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dirección: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Entrada: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dirección: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 horas. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dirección: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 horas. Entradas: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL REDONDEL. Festival Internacional "ATINA 2006". Teatro y danza. Dir.: Patricia Dorín y Marta Lantermo. Jue.: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CUENTOS DE NIÑOS REALES. Festival Internacional "ATINA 2006". Grupo "Le Carrousel" (Canadá). Con Sophie Vajda y Benoit Vermeulen. Dir.: Gervais Gaudreault. Mar. y mié.: 20 hs.
BRISAS ENAGUAS. Festival Internacional "ATINA 2006". Grupo "Jicara" (Argentina). Con Leila Kancopolsky, Mariela Rocco y Claudia Turdo. Libro y dir.: Miriam González. Sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
GUILLERMO GALVE. Con **Zunini Trío**: Juan Carlos Zunini (piano-teclados), Jorge Orlando (percusión) y Pocho Palmer (bandoneón). Tangos Clásicos. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados: **Opus Cuatro**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALFREDO PIRO pta. su último CD: "Segundas intenciones" y adelanta temas de su próximo album. Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical), Ariel Argañaraz (guitarra-guitarrón), Irene Cadario (violín) y Augusto Argañaraz (percusión). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz, piano y acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras y coros), Nicolás Barderi (bajo y coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón -guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
VALBE y "BICHI" SUAREZ. Pop & Rock. Vie.: 22 hs.
SWANK. Jazz + Blues + Rock-a-billy. Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ULISES CONTI (piano+electrónica). Con Mariano Malamud (viola), Andrés Ravioli (trompeta), David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo) y Aníbal Barbieri (acordeón-percusión). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANDRES DA COSTA FARO pta. su primer CD: "Irrespetuoso". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
MALYEVADOS: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
GRACIELA YUSTE. Pta. su nuevo espectáculo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA GUARDIA HEREJE pta. su CD: "Tango y otras yerbas". Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-QUIQUE SINESI (flauta-guitarra) ptan. su segundo CD: "Solo el río". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Est. y jub.: $ 15).

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CARLOS PERCIAVALLE y **CECILIA MILONE**. Humor, canciones, tangos, personajes, monólogos. Jue.: 21 hs.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
HILDA LIZARAZU. Pilar fundamental del movimiento del rock nacional argentino. Nuevas canciones y raras versiones de sus clásicos. Vie. 23.55 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ALEJANDRA RADANO en: "Delirio gaucho".Con "Los hermanos Zaldívar" (cuarteto de guitarras) Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
FEOS, SUCIOS Y MALOS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Pablo Carmona (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile , música y canto. 16 artistas en escena de jerarquía internacional, músicos en vivo, y un gran despliegue coreográfico. Coreog.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Dir.: Guillermo Salvat. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SUTIL. Danza. Prog.: "Los Cuatro elementos" de Alejandro Biggio, (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor" de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino, intentando explorar sus sentimientos mas profundos). Sáb.: 16.30 hs. Entradas: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo "tutus" y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mar. 17, jue. 19, mié. 25 y jue. 26 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
RICARDO CAPELLANO. Con "El Dueño de la Media Sombra". Ciclo "Organizando el fantasma". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
GISELA FARIAS. Jazz. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PINKAT (Pop-Rock). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS RECICLADOS ptan.: "10 años de los gatos del swing". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
CARPE. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARCELA BUBLIK. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FELIX CRISTIANI + EUPATRIDAS. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Entrada libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dirección: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dirección: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
SERGIO BULGAKOV pta. su nuevo CD: "Ekanatavasam". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20.30 hs. Entrada: $ 15.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Cantan: **Jorge Guillermo-Mónica Sacchi**. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Domingo 22, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DEL PODER (Francia 2006). Dir: CLAUDE CHABROL. Con; Isabelle Huppert, Robin Renucci, Tp. Nominaciones: Oso de Oro, mejor dirección, Festival de Berlín 2006.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 21, 21.00 BARRILETE COSMICO. Ent 1 libro infantil + 1 alimento no perecedero. Sala Nachman. Sáb 21, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. Dom 22, 18.00 DANZAS RUSAS Canciones y danzas rusas ucranianas a cargo del Ballet Infantil Superior "Druzhkovka"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 21, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y Teatro. Org: ARGENTORES. Dom 22, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) perc Martín Paige Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 21, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS Basado en cuento de Cortazar "Final del juego" y relatos de Fran Kafka.Dir Jorge Frontera. Dom 22, 20.00 Danza – Teatro Surka propone…"ALGO TE PASA" Dirección: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 EL ALMA DE PAPA con Eduardo Blanco - Mabel Manzotti - Juan Manuel Tenuta - Javier Lombardo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Viernes 20, 21.20 LA 990. Rock. Bodega. Viernes 20, 21.30 HORA TANGO. Sábado 21, 21.30 MA NON TROPPO presenta Magia Negra. Café Teatral. Viernes 20, 21.30 Ciclo Rock Nacional: Manu (Bs.As) + banda a confirmar (MdP)

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 18, 20.00 OPERA PRIMA Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones y Danzas Tradicionales (semimontadas)Teatro y Coro Lírico "Opera Prima", ballet Druzhkovka. Dir: Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRRDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a RUTH DURANTE La Mujer Tango. Luis Reales Trío, Walter Canales, Darío Landi. Celeste & Alejandro. $12

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475 8790. Sáb 21, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dirección: Sebastián Villar.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Viernes/Sábado 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 horas. $8. Jubilados/Menores $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

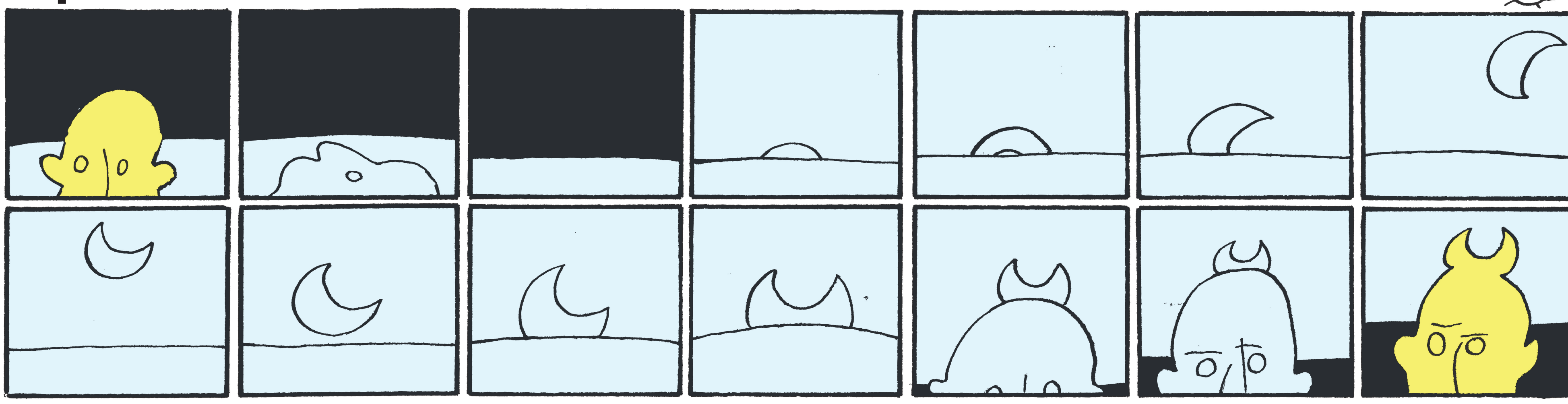
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 22°.

9.00

◆ Seminario *Dramaturgia de las artes en movimiento*, por Gustavo Emilio Rosales y Analía Melgar. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

11.00

◆ Hernán Salamanco, Lucio Dorr y Andrés Sobrino exponen juntos en la galería del Rojas. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

12.00

◆ Exposición *La ciudad en diálogo,* de Horacio Coppola y Facundo de Zuviría. Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza 1929.

14.00

◆ Exhibición *Terreno de Arte Experimental, fase 2: Espacio interiores/exteriores*. Jardín del Centro de los Museos, Av. de los Italianos 851. **Gratis**.

17.00

◆ *El hombre que quiso ser rey*. Dirección: John Hyston, protagonizada por Michael Caine y Sean Connery. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.15

◆ En el ciclo *La literatura argentina por escritores argentinos*, Arturo Carrera disertará acerca de *Los misterios rítmicos*. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00

◆ La Chilinga y Peteco Carabajal. Escuela Nº 16 José María Ramos Mejía, Don Bosco 4200. **Gratis**.

◆ *Al margen del cemento*, con dirección de Evaldo Mocarzel. Auditorio, Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.30

◆ *Humanidad y globos de papel*, dirección de Sadao Yamanaka. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.00

◆ *La tierra tiembla*, dirigida por Luchino Visconti. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

BOLTZMANN CONTRA EL FIN DEL MUNDO

El suicida optimista

Por Leonardo Moledo

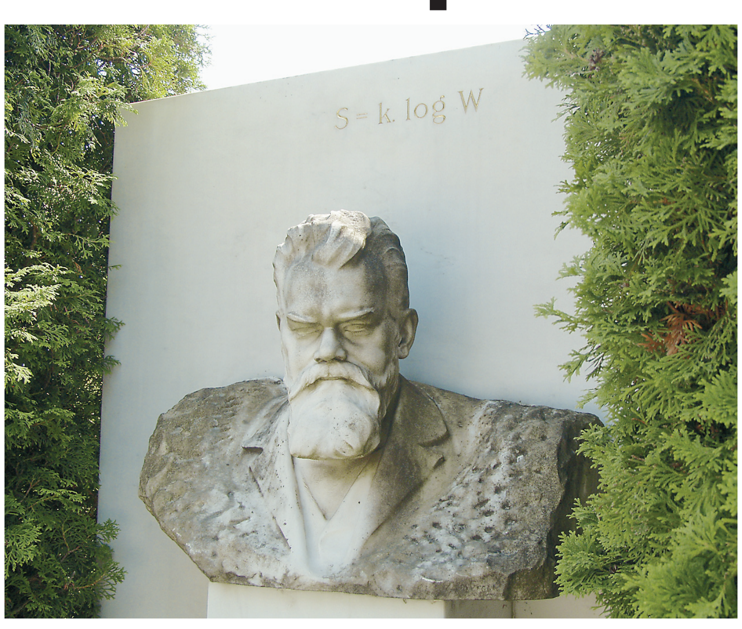
En el siglo XIX, la ciencia que Newton había fundado gloriosamente alcanzó su máximo esplendor; *La Mecánica celeste* de Laplace daba cuenta del movimiento de los planetas y cualquier cosa que anduviera por el cielo, la química alentada por el empujón de Lavoisier que develó el misterio del fuego y Dalton que rescató a los átomos del olvido, iniciaba su firme ascenso que culminaría en 1869 en la Tabla periódica de Mendeleiev, y la biología daba sus pasos firmes hacia la teoría de la evolución.

Pero eso no era todo: solapada y alegremente, un nuevo concepto integrador, algo nuevo, se elevaba como el eje alrededor del cual se iba a organizar y ordenar toda la física del siglo: la energía.

Un nuevo concepto, pero que además venía dotado con un status especial, el principio de conservación de la energía habría de convertirse en la ley de leyes del universo físico, era el primer principio de la termodinámica.

La ley de conservación de la energía era un principio feliz: todo lo que hay, habrá, y nunca perderemos nada. Se sucederán las generaciones, y las máquinas, se levantará el polvo de la tierra por la acción de las ruedas que producen rozamiento y calor y volverá a posarse, pero la cantidad de energía disponible para realizar trabajo y hacer funcionar al mundo siempre será la misma y estará ahí, ya sea almacenada en la materia (energía química), en el movimiento (energía cinética), en el campo gravitatorio (energía potencial), en la incipiente electricidad o en el calor, y cualquiera de estos tipos de energía se podrían reciclar indefinidamente. ¡No podía existir un principio mayor de plenitud en una ciencia que se expandía aceleradamente, y que con instrumentos cada vez más finos, con matemáticas cada vez más precisas y una confianza cada vez más robustecida, se sentía capaz de escrutar todos los rincones hasta agitarlos!

Sin embargo, era demasiado bueno, y una sombra acechaba: en efecto, en 1862, Rudolf Clausius (1822-1888) introdujo en ese universo conservador y confiado en sí mismo una nueva entidad a la que llamó *entropía*, una magnitud que, a grandes rasgos, es la medida del desorden de un sistema, y enunció lo que se conoció como el segundo principio de la termodinámica: *la entropía inexorablemente aumenta*, todo lo desordenado se desordena, tarde o temprano, toda la energía (aunque se conserve) antes o después se convertirá en calor, su forma más "desordenada", con más alta entropía. Cada vez que hierve una pava para hacer café y el calor se convierte en movimiento de las moléculas de agua, hay una parte de ese calor que no regresará más y nunca podrá recuperarse: y así, todo el universo terminará transformándose en calor, desde el más pequeño de los seres vivientes hasta la más grande de las estrellas; el inexorable aumento de la entropía nos condenaba a la muerte térmica, a una inmensa nada donde no habría ya materia ni movimiento, ni electricidad, ni nada que no fuera calor. Una inmensa nada inmóvil e inerte donde (aunque por supuesto la cantidad de energía total sería idéntica) la entropía iba a



alcanzar su máximo y ningún fenómeno podría ya producirse, porque en ningún caso la entropía puede disminuir.

El segundo principio de la termodinámica, o ley del aumento de la entropía, era triste, tristísimo. No era agradable, en medio de una época de confianza y expansión, tener conciencia de que cada fósforo que se enciende, cada movimiento, cada pensamiento (que genera calor a partir de los circuitos eléctricos cerebrales) aceleran la muerte térmica del universo, saber con total certeza que todos los esfuerzos terminarían siendo mera radiación térmica, vulgar temperatura, miserable vacío caliente. No era lindo pensar que la entropía marcaba una flecha del tiempo que señalaba la tumba, un reloj que cantaba los segundos hasta disolverse él mismo en un calórico final.

Ludwig Boltzmann nació en 1844 en Viena, en 1867 se doctoró en Física, ocupó distintas cátedras y enseguida se destacó como una autoridad en mecánica estadística, y su nombre quedó vinculado con los de Bunsen, Kirchoff, Helmholtz y el mismísimo Maxwell, dios del electromagnetismo. Su fama crecía, y tanto prometedores talentos como figuras importantes como Wilhelm Ostwald, o Ernst Mach, se acercaban para trabajar o polemizar con él.

Pero además de su enorme cantidad de trabajo en la mecánica estadística, Boltzmann le encontró una vuelta al segundo principio de la termodinámica o ley del aumento de la entropía, considerada con inexorabilidad por sus contemporáneos, aunque algunos planteaban sus dudas. Pero fue Boltzmann quien transformó la inexorabilidad en probabilidad: según su interpretación, no es que el universo deba evolucionar fatalmente del orden al desorden, sino que, puesto que el número de estados desordenados es mucho, pero muchísimo mayor que el de ordenados, naturalmente se mueve de los estados menos probables a los más probables.

No hay, así, nada devastadoramente fatal en el aumento de la entropía: después de todo, la entropía *podría* disminuir, del mismo modo que ninguna ley impide que en la ruleta salga el número 5 un millón de veces seguidas (si ocurriera no habría que cambiar una sola palabra en los libros de probabilidad) o que las moléculas de una habitación se ordenen espontáneamente (violando la ley del aumento de la entropía) y se acumulen en una de las esquinas (asfixiando de paso, en aras de la esperanza) a quienes estén presentes.

En cierta medida, Boltzmann le dio al mundo y a los fenómenos una remota, remotísima esperanza. Le quitó a la segunda ley su aura funeraria, su aureola de muerte (térmica) inconmensurable; abrió, si se quiere, una rendija por la que existe una lejanísima posibilidad de atisbar. Transformó la certeza absoluta del fin en un pesimismo atado a bajísimas probabilidades.

El 5 de octubre de 1906, hace hoy cien años y unos días, Boltzmann se suicidó, ahorcándose en una playa italiana cerca de Trieste. En su lápida figura la formula *S= k log W*, base de su interpretación un poco más optimista de la ley que ordena a la entropía aumentar.